



技术报告

2022/23





中文翻译：北京体育大学中国足球运动学院

审校：中国足协技术部

如对翻译内容有任何异议，请联系cfatdce@thecfa.cn

目录

4

引言

6

决赛

10

冠军教练
JONATAN GIRÁLDE

16

战术分析

22

赛季
最佳阵容

24

球员奖项

26

赛季
最佳进球

28

射手榜

30

进球

34

进攻组织

36

向前推进

39

进攻三区的
压迫

42

传中

44

定位球

48

守门员

50

体能

52

球队表现

68

大图：冠军

70

荣誉榜

封面图片：沃尔夫斯堡队球
员莉娜·奥伯多夫、黛巴塞
罗那的中场球员艾塔娜·邦
马蒂

要查看本报告中的屏幕截图视频以及所有欧足
联比赛的技术报告
请访问 uefatechnicalreports.com





巴塞罗那庆祝决赛胜利

随着比赛的戏剧性、激烈度和观众人数不断增加，新的竞争在场上和场下继续上演

扩军后第二个赛季的女足欧冠联赛从资格赛起由来自49个国家协会的71支球队参赛，其中的58支球队从2022年8月开始以3或4支球队为一组开始参加迷你锦标赛形式的第一轮资格赛角逐。第二轮资格赛则要通过主客场两回合的赛制，决出12支球队，与另外4支直通小组赛的球队一起，成为本赛季女足欧冠正赛阶段的16支参赛球队。

维拉斯尼亚队成为首支参加女足欧冠的阿尔巴尼亚球队。意大利女足甲级联赛新科冠军罗马队本赛季首次参加女足欧冠，并最终进入了1/4决赛。里昂队在卫冕之旅的首场比赛中就在主场以5:1的比分完胜阿森纳队，在去年10月赛事开始的阶段就让人们感受到了女足运动不断竞争的竞争水平。

6个主客场两回合淘汰赛的系列赛中有4个最终以1球的总比分差距分出胜负。上赛季冠军里昂队被切尔西点球淘汰出局的结果进一步印证了这个事实。随着巴黎圣日耳曼队被淘汰，十年来的女足欧冠四强中首次没有法国球队。在埃因霍温举行的决赛，巴塞罗那队同样只以1球的优势击败沃尔夫斯堡队，捧起队史

第二座女足欧冠冠军奖杯。这个冠军也帮助巴塞罗那队登顶女足俱乐部排行榜的榜首。而在此前，里昂队从2018-19赛季开始一直把守着这个排行榜的头名位置。

巴塞罗那队的主场诺坎普球场继续吸引着众多的球迷，共有72262名观众到场观看了她们与切尔西队的半决赛第二回合比赛。本赛季女足欧冠的现场观众总人次为726206人次，比上赛季增加了24%。这也进一步体现了这项赛事的吸引力。

女足欧冠技术报告的作用是将欧洲最顶级的女足赛事的相关信息和分析传递给各水平的女足运动参与者。该报告是各支顶级俱乐部或国家队主教练 Britta Carlson, Gemma Grainger, Jayne Ludlow, Joe Montemurro, Martin Sjögren and Jorge Vilda 观察并分析比赛后得出的结果。

完整的技术报告将于8月份发布。以下是报告中的一些热点话题以及报告中文章的简介。

A组



切尔西 (CHE)



巴黎圣日耳曼 (PAR)



皇家马德里 (RMA)



维拉兹尼亚 (VLA)

B组



沃尔夫斯堡 (WOL)



罗马 (ROM)



圣珀尔滕 (STP)



斯拉维亚 (SLA)

C组



阿森纳 (ARS)



里昂 (LYO)



尤文图斯 (JUV)



苏黎世 (ZUR)

D组



巴塞罗那 (FCB)



拜仁 (BAY)



本菲卡 (BEN)



罗森加德 (ROS)

巴塞罗那 上演大逆转

沃尔夫斯堡队赛前的战术变化为她们带来了上半场的领先优势，但巴塞罗那队凭借着中场休息室卓有成效的调整帮助她们最终逆转取胜。

埃因霍温阳光明媚的下午，女足欧冠联赛决赛双方巴塞罗那队和沃尔夫斯堡队球员的战术意识、身体耐力和精神韧性都经受了极大的考验。两支球隊都没有球员球员停赛或伤缺的忧虑，巴塞罗那队主教练霍纳坦·吉拉德兹排出了他们传统的1433阵型；而沃尔夫斯堡队主教练汤米·斯特罗特将前锋艾娃·帕约尔放在了左路，希望利用对方右边后卫露西·布龙泽身后的空间，波普则担任中锋的角色。

这个战术变化立刻收到了成效。开场第3分钟，帕约尔抢断布龙泽后右脚远射，巴塞罗那队守门员桑德拉·帕尼奥无法阻止皮球飞入球门顶角。0:1落后的局面在比赛中很常见，但对于巴塞罗那队的球员来说，这唤起了她们的一些回忆——上赛季决赛对阵里昂队，她们开场23分钟就两球落后；2018-19赛季决赛同样面对里昂队，她们开场半小时就被打进4球。“我们犯了错，

一开始就丢球了，”吉拉德兹赛后评论道，“关键是你如何应对这种局面。我们的反应其实还不错，但接下来我们又丢球了。”第二次心理上的打击在离中场休息还有8分钟时到来。在此之前吉拉德兹的球队控制了比赛节奏，并创造了两次不错的机会——其中一次是角球进攻中在后门柱区域的头球攻门。但在沃尔夫斯堡队少有的打破巴塞罗那队高位压迫并把球推进到进攻三区的机会中，菲利斯塔斯·劳赫将球传给帕约尔，后者传出一脚内旋传中助攻波普近距离头球破门。“这几乎是沃尔夫斯堡队上半场唯一一次成功的推进，”Martin Sjögren说，“她们上半场在中前场区域很少能控球，没办法从中路推进，而且守门员的长传成功率很低。”

超过3万名观众现场观看了在埃因霍温的飞利浦大球场举行的女足欧冠联赛决赛。



但三脚射门取得两粒进球让半场的话题变成了沃尔夫斯堡队高效的进攻，以及她们精心设计严格执行建立进攻时，沃尔夫斯堡队5行的防守战术。当巴塞罗那队从后名球员向前压迫，1人切断传向中场的传球线路。4名后卫保护后场，劳赫靠近边路限制对方主要的1v1进攻威胁——卡洛琳·格雷厄姆·汉森。中后卫多米尼克·扬森随时准备前顶跟防对方中锋马里奥纳·卡尔登蒂。当劳赫离开防线去防守汉森时，防守型中前卫莱纳·奥博多夫会回撤补位。奥博多夫和斯维尼亚严密保护着后防线身前的空间，而边锋斯维因迪斯·永斯多蒂尔回撤到后卫线担任第5名后卫，在巴塞罗那队将球转移给左后卫福里多莉娜·罗尔夫时进行防守。

“中场休息时谈论的是沃尔夫斯堡高效的进攻以及他们精心设计和实施的防守策略”



视频展示了沃尔夫斯堡队的防守组织如何化解巴塞罗那队的优势。



巴塞罗那队在中场休息后调整压迫策略



短传配合和利用对方后卫线空间的能力是巴塞罗那队成功的关键。



左后卫弗里多丽娜·罗尔夫 (Fridolina Rolfö) 攻入巴塞罗那队致胜一球。

巴塞罗那队球员的技术能力在正常情况下足以支撑她们在沃尔夫斯堡队球员严密的盯防下保持控球权，但心理上的打击转化成了比之前比赛更多的长传以及非受迫失误。她们在中场休息时的战术调整被技术观察员认为是比赛的转折。上半场时，巴塞罗那队的高位压迫由三名前锋领导。根据 Jorge Vilda 的观察，“她们的变化是让萨尔玛·帕拉略洛和艾塔纳·邦马蒂作为领导高位压迫的锋线二人组，去压迫对方的中后卫，马里奥纳·卡尔登蒂作为伪前锋回撤与中场球员形成四至五个人组成的第二条阵线。她们开始敢于冒险，有的时候需要让后卫进行3v3防守。巴塞罗那队的冒险调整还让两名上半场被压制的边后卫更多地来到前场，通过边路对进攻提供支持。

以组织有序见长的沃尔夫斯堡队的防守在下半场立刻开始出现混乱。第48分钟，邦马蒂在争夺二分之一球时将球捅给布龙泽。布龙泽直传给了防守型中前卫圭亚洛，圭亚洛将球分到边路找到汉森，后者在右路送出一脚低球传中助攻前插的圭亚洛用脚内侧将球打入近角。两分钟后，邦马蒂在右路送出高球传中，再次找到后插上的圭亚洛，后者头球破门扳平比分。

这时候轮到沃尔夫斯堡队要从心理打击中恢复了，但巴塞罗那队无情的控球战术让她们只能打出零星的快速反击，这无法给进攻手段丰富多样的巴塞罗那队构成太大威胁。随着卡尔登蒂和邦马蒂逐渐放松，两名边后卫更多插上助攻，巴塞罗那队在边路更频繁地形成人数优势。尤其是左边路，罗尔夫随时准备沿着边线一路前插助攻。沃尔夫斯堡队的防守阵型被拉扯得越来越松散，巴塞罗那队制造对方防守混乱的能力给了她们最后一击。面对左路的低球传中，琳娜·维尔姆斯的解围打在凯瑟琳·亨德里希身上反弹回来，卡尔登蒂拿到反弹球后将球传给罗尔夫，罗尔夫将球打进球门上角。沃尔夫斯堡队奋战到了最后一刻。但巴塞罗那队的技术能力、标志性的三角传球、位置的轮转以及对边路区域的利用最终为她们赢得了队史第二座女足欧冠联赛冠军奖杯。



巴塞罗那

3-2
沃尔夫斯堡

2023年6月3日 星期六
埃因霍温体育场，埃因霍温

进球

0-1 Pajor (3), 0-2 Popp (37), 1-2 Guijarro (48),
2-2 Guijarro (50), 3-2 Rolfö (70)

黄牌

巴塞罗那 Bonmatí 33, Paredes 90+4
沃尔夫斯堡 Hendrich 21, Jónsdóttir 77, Popp 90+4

裁判

Cheryl Foster (WAL)

| 巴塞罗那 | 沃尔夫斯堡 |
|------------------------|--------------------|
| 1 Paños | 1 Frohms |
| 2 Paredes | 2 Wilms |
| 4 León | 31 Hegering 84 |
| Caldentey | 4 Hendrich |
| 6 Pina 79 | 5 Oberdorf |
| Graham Hansen | 6 Janssen |
| 7 Crnogorčević 79 | Pajor |
| 12 Guijarro | 7 Bremer 84 |
| Bonmatí | 10 Huth |
| 11 Putellas 90 | 11 Popp |
| 15 Bronze | 13 Rauch |
| 16 Rolfö | Roord |
| Paralluelo | 14 Lattwein 71 |
| 17 18 Geysse 70 | 29 Jónsdóttir |
| Walsh | Coach Tommy Stroot |
| 21 23 Syrstad Engen 89 | |

Coach Jonatan Giráldez

比赛统计

| 巴塞罗那 | | 沃尔夫斯堡 |
|-------|--------|-------|
| 61 | 控球% | 39 |
| 26 | 总射门次数 | 8 |
| 39 | 进攻 | 15 |
| 5 | 角球 | 1 |
| 84 | 传球成功率% | 73 |
| 599 | 传球次数 | 317 |
| 53 | 重新获得球权 | 42 |
| 4 | 扑救 | 4 |
| 112.1 | 跑动距离 | 114.8 |
| 2 | 黄牌 | 3 |
| 0 | 红牌 | 0 |

“人人都要 有信心”

巴塞罗那主教练乔纳坦·吉拉德兹 (Jonatan Giráldez) 回顾了一个胜利的赛季，以及那场对阵沃尔夫斯堡的决赛中，半场时给球队的鼓励性讲话，帮助球队实现了大逆转。

在他之前的冠军主教练——2022年女足欧冠联赛冠军主教练索尼娅·邦帕斯 (Sonia Bompastor) ——在取得了杰出的球员生涯后转向教练员岗位，而乔纳坦·吉拉德兹 (Jonatan Giráldez) 是通过体育教育和运动科学的学习及工作经验来到巴塞罗那技术区的。当加泰罗尼亚俱乐部在2021年首次赢得欧洲冠军时，他是教练组的一员。时任主教练鲁伊斯·科尔特斯 (Lluís Cortés) 在那次夺冠后离任，吉拉德兹 (Giráldez) 随即接任主教练一职。在2022年的决赛中输给了索尼娅·邦帕 (Bompastor) 的里昂之后，他在埃因霍温赢得了冠军，表现得更上一层楼。

两次决赛。你从第一次中学到了什么？你觉得要做什么才能登上巅峰？

从比赛的角度看，我们在输给里昂的那场比赛中并没有发挥出最好的水平，有些地方我们需要反思。但对我来说，更重要的是，在比赛进程不如意时从心理层面上进行成长。我非常强调这一点，因为在每场比赛中，都会有困难时刻。从过去几个赛季的经验，特别是本赛季，在经历低谷时，我们都成长了。我们花了很多时间进行讨论，无论是对话还是训练，我们必须思考在重要比赛中如何应对这些局势，而不是被比赛节奏所左右。我认为，我们在情绪管理上取得的进步是巨大的，今年的决赛就是一个例证。我认为在其他任何队伍中，半场2-0落后时，可能会士气低落，可能会试图强行进攻。但我们做的恰恰相反：我们调整了状态，重新集中注意力，成功扭转了比赛局势。这就是我们做到的。



决赛总是特别的。从一年到另一年，你在准备上有做出什么改变吗？

当我准备比赛时，我总是按照相同的方式安排一周：一部分时间用于分析对手，另一部分时间用于与球员分享我认为更重要的点，我们还与教练团队一起组织一周的训练、后勤、治疗等事务。我不喜欢改变那些帮助我们赢得比赛的常规事项。尽管某场比赛可能很特殊，但我不喜欢做常规准备以外的事情。有一点我特别喜欢，我认为作为一个主教练这是关键：充当一个温度计以维持情绪情感的平衡。例如在像决赛这样的时刻，你为了某个重要的东西而与对手竞争，情绪高涨，你必须知道如何缓解紧张感并重新聚焦于比赛计划。我认为这很关键。

最重要的是，你必须摆脱消极的想法。当决赛正在进行时，这时你会被上赛季的决赛所困扰，你在一周内、在比赛中应该思考什么，以执行你的比赛计划？你必须为球队服务，这样我们才

“我们必须直视彼此的眼睛，观察到积极的态度和充沛的能量，这样我们才能有逆转的机会。每个人都必须坚信并且毫不犹豫地表达出我们是欧洲最好团队的决心”。



帕特里·圭亚洛 (Patri Guijarro, 中间) 在下半场开始阶段取得进球后与队友庆祝。

能赢得比赛。你在一周内、在比赛中应该思考什么，以执行你的比赛计划？你必须为球队服务，这样我们才能赢得比赛。从那时起，你能给的一切，都必须呈现给队伍，以便球队从中受益。在这个意义上，我没有做任何改变。

在埃因霍温，你是否对Ewa Pajor打左路感到惊讶？

是的，我们对她们的战术布置感到特别惊讶，尤其是斯维因迪斯·永斯多蒂尔 (Sveindís Jónsdóttir) 和帕约尔 (Pajor) 出现在边路，而亚历山德拉·波普 (Alexandra Popp) 则作为9号位球员，因为我们认为沃尔夫斯堡是转换最出色的队伍之一。但我认为，相比于进攻，她们会优先考虑防守，因为帕约尔 (Pajor) 和永斯多蒂尔 (Jónsdóttir) 的角色是建立在防守我们参与进攻的边后卫露西·布龙泽和弗里多利纳·罗尔夫之上的。当我们进攻时，这可能让她们的防守控制范围变大、能更靠近自己的球门，但也可能牺牲了她们由守转攻的机会，

因为波普 (Popp) 有不同的技能组合；她是个出色的球员，但在其他场景中她的表现更佳。的确，我很惊讶，因为从我的角度看，其中一个最擅长夺回球权的球员，帕约尔 (Ewa Pajor)，在面对我们的边后卫时，发现自己并不处在那些真正能威胁我们的位置上。然而，结果往往决定了反馈，我猜在半场2:0领先时，她们对场上的情况很满意。我们能够适应并更好地进攻，同时避免她们在我们身后找到空间，我认为我们做得很出色。

在上半场，沃尔夫斯堡的一对一盯人防守效果很好，你们很难突破她们的防线...

是的，在上半场，她们在中场区域进行了人盯人防守。为了在中场获得人数上的优势，我们不得不让额外的一名球员进入这个区域。我们尝试让我们的边后卫拉开宽度，以迫使她们的边锋退防得更深，这样她们可以在更远离本方球门的位置赢回球权。

当我们的中场球员有空间接到球时，她们的中后卫非常活跃，紧紧贴着我们的中场球员，所以我们在什么时候传球的决策上需要做得更好。这是我们当时面临的问题。尽管如此，我们上半场共有15次射门，而她们只有3次。从破门机会来看，我们本应领先。但这就是足球如此复杂、艰难和美妙的原因：你在一场占据优势的比赛中落后两个球。你必须在半场休息时调整策略，而那正是我们做到的。

你在中场休息时的团队讲话中首要强调的是是什么？

在我看来，中场团队讲话需要强调两个方面：一个是战术方面，另一个是精神方面。在战术上，我们关注在上半场做得好的地方，以及在下半场需要改进的小地方，如马里奥纳·卡尔登蒂 (Mariona Caldentey) 和萨尔玛·帕拉洛 (Salma Paralluelo) 的位置。

我觉得我们失去了控球权，因为我们的中后卫和中场球员之间的距离太远了。我更希望我们的传球路径稍微靠近一些，尤其是当对方对我们紧密盯防时。因此，通过调整马里奥纳 (Mariona) 的位置，我觉得我们可以增加她的接球次数、让她更多地用右脚处理球，并远离下半场盯防她的对方边后卫。萨尔玛 (Salma) 则准备好拉开到边线再向对方边后卫，以及试图阻止我们的球员进入罚球区的中后卫的身后前插。我们还希望在防守上更加积极，由萨尔玛 (Salma) 和艾塔纳·邦马蒂 (Aitana Bonmatí) 从前场开始施压，让帕特里·圭亚洛 (Patri Guijarro) 靠近她所盯的球员，确保当我们在夺回球权时有更多的球员就近发起进攻，给对方造成杀伤——我们通过这种方式由帕特里 (Patri) 打进两球。

另一个方面是情绪层面。首先，我们要回想一下整个赛季中经历的所有困难时刻。我们要互相看着对方的眼睛，看到积极向上的精神，看到反败为胜的希望。我们还要认识到，逆转获胜远比一顺到底的比赛更振奋人心。每个人都必须坚信并且毫不犹豫地表达出我们是欧洲最好球队的决心。



吉拉德兹 (Jonatan Giráldez) 在比赛中对艾塔纳·邦马蒂 (Aitana Bonmatí) 进行指导。

在国内赛和冠军联赛之间找到平衡困难吗？它们之间的水平有差异吗？

每天都需要在训练中对球员提出要求，这对我来说是关键。你参加周末或周中的国内比赛是为了取胜，但实际上，你真正需要在每天的训练中反复灌输给队员那种动力及那种强度，并且呈现出队伍的进步，特别是你需要改进的地方。这是一个日常工作，如果你能提高这些日常工作的水平，你就更有可能在比赛日达到所需的水平。因此，在欧洲冠军联赛中，不管要求的水平如何（显然比联赛要高），唯一的责任就是教练和工作人员以正确的方式激励球员，这是基于不断发展这个理念的。

从你在体能训练、体育科学、技术分析等方面的经历来看，你是个完美主义者吗？

是的，我通常说你有两种方式来发展自己：一种是专业方面，这是通过你在高水平竞技中的经验给予你的；还有一个是教育方面，通过它，你必须在涉及足球的所有领域中尽可能地发展各类能力。在我的生活中，我一直试图继续这样做。我努力地让自

‘向未来迈出步伐’

霍纳坦·吉拉德兹 (Jonatan Giráldez) 对欧洲冠军联赛的质量印象深刻

这是小组赛阶段被引入女足欧冠的第二个赛季。吉拉德兹 (Jonatan Giráldez) 认为其影响与重要性是显而易见的。

“毫无疑问，”他说，“你只要看看从1/4决赛到决赛的这些比赛——许多组对决都以一球之差分出胜负。还有切尔西队在1/4决赛点球大战获胜，沃尔夫斯堡队在119分钟绝杀阿森纳队。”

“球迷们想要看到的是势均力敌且竞争激烈的比赛。我认为从活力、水平到整体表现上看，这个赛季的女足欧冠联赛令人惊叹。我觉得小组赛阶段的设置非常好，它让一些小球队也能展现自己的水平，并向未来迈出步伐。无论我对赛制怎样满意，还是像我说的那样，最好的球队应该获胜。我们就是这个赛季最棒的球队。”



尽可能多掌握一些技能，成为一名分析师、一名体能教练、一名主教练或是一名老师。我想拥有最全面的能力。还有另一个因素，我认为在我所从事的所有其他工作中也很重要。你要尝试从每一份工作中抓取最好的东西，然后尝试将它们应用到你作为专业人士的日常工作中，无论它们是否与足球有关。我喜欢在工具、方法论方面走在前沿，去听人们谈论足球——我也看很多比赛。我认为自己是一个努力做任何力所能及的事情，以成为最好的专业人士的人。

在这次欧洲冠军联赛中，您有学到什么特别的东西吗？

是的，毫无疑问！在我看来，当你在赛季结束时进行分析时，你会发现你学到了很多。我认为，今年在淘汰赛阶段在情绪管理方面——我并不是说我个人，而是整个球队——我们做得非常好。我们必须明白，最重要的是实现我们的目标。许多时候，在比赛中，会有整个队伍陷入低谷的时候，会有你的球员被罚下场的時候，会有因为对方需要追分而主导比赛的时候，会有出现控球失误或是错失进球机会的时候。在我看来，对所有这些时刻的情绪管理是一份良好的学习经验。

我们在1:0战胜罗马队的那场比赛的最后时刻承受了很大的压力。队伍坚持到底，成功赢得了比赛。对阵切尔西队，我们能够在斯坦福桥球场获胜，这是一座难以攻克的球场。而且我们还能够在诺坎普球场挺过最困难的时刻，所以我们配得上晋级。而在决赛中——如大家看到的那样，我们在0:2落后的情况下逆转获胜的结果以及这个过程，都增强了我们在一年中不断坚持的不懈努力的精神。同样重要的是在低谷中的反思。在小组赛阶段，我们在对阵拜仁慕尼黑队时输掉了一场很艰难的比赛，那可能意味着我们不能在小组中排名第一。但这教给了我们很多东西。当你遇到困难时，我总是说：“发生什么都不重要；重要的是你如何反应。”而我们在训练、临场表现、心理水平方面的反应使我们能够赢得最后的冠军。

**“我们不能认为我们只
要依靠现有的成就就
可以在未来继续达到同样
的高度。”**

很多人正在分析巴塞罗那队的打法，这会使得下赛季的比赛变得更难吗？

赢得一个已经很难了，更不用说两个了！当然，这是一个挑战。当你赢了，你就会成为其他队伍想要挑战的对手。我们已经在西甲联赛中成为这样的对手很多年了，而在下赛季的欧洲冠军联赛中，只要有可能，各队会更加仔细分析我们，并努力战胜我们。但我认为这是一个挑战，也是一个机会，它能激励球员和球队在个人和团队层面上做得更好。这是我们的任务：不要对我们目前取得的成就感到满足，而要继续成长。我们不能认为我们只依靠现有的成就就可以在未来继续达到同样的高度。我们必须在战术上成长，在中前场制造更多的威胁，球员提高自己的能力，适应不同的角色，成为更难被解读的队伍。

还有一个增加的因素是各球队的投入在不断增加。有的球队在转会会上花费数百万。外国市场的机会越来越多，通过引进顶级球员来加强实力。工作人员越来越专业，球员们更有经验以及更好的训练条件，这意味着一切都变得更难。而我们，巴塞罗那

队，需要在女足这方面进行投入，并在个人和球队层面上继续进步。我们会努力领先于那些尝试追赶我们的球队，这将是我们的关键。

如果你去另一个国家工作，你的执教理念会保持不变吗？

我认为，无论我作为哪种角色，我的工作、训练和要求的执教理念一直都是一样的。我一直都力求做到最好。现在，如果你问我在足球层面上的问题，我总是试图从个人角度来分析：球员有哪些资源，以及我们如何最好地利用这些资源，以便我们能赢得比赛？我们不要忘记，足球运动是围绕球员进行的。因此，球员的特点优先于执教理念，作为教练你必须强化这种观念。我喜欢分析，看每个球员在任何给定情境下能做什么，想象训练中的情境，考虑比赛中的情境，将其付诸实践——观察过程，与球员分享，并在这方面进行努力从而帮助球员提高。所以，在另一个国家，在不同的环境里，在不同的球队中……对我来说，关键的是深入了解球员的特点，重视它们，试图在训练中充分发挥这些特点，使球员们能够达到最佳状态并最终取得比赛胜利，因为我认为这是每个球队、每个教练和每个球员的目标。

1/4决赛第二回合巴塞罗那队的福里多莉娜·罗尔夫（Fridolina Rolfö，左）与罗马队的艾米丽·哈维亚（Emilie Haavi）争夺球权。



战术分析

在整个赛季中，欧足联技术观察员们挑选出了一些能代表比赛中更广泛主题的时刻。从小组赛开始，他们分析了此次比赛的一些关键战术话题。

小组赛阶段

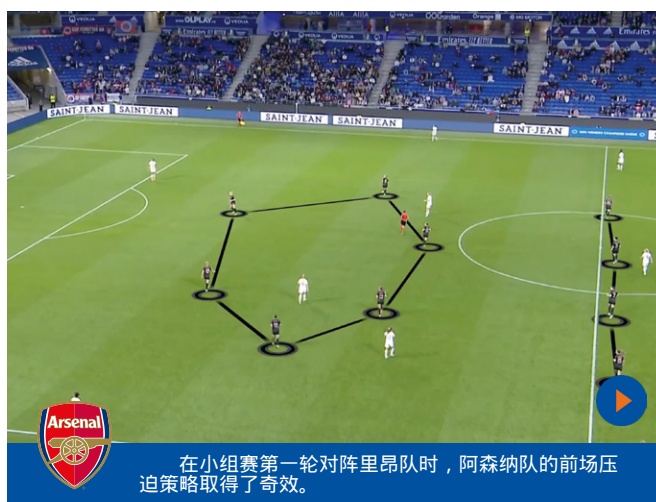
在小组赛的48场比赛中寻找共同点时，技术观察员认为，总的来说，各队在战术上都非常精明，比赛计划得到了有效执行，防守结构也很完善，并且1对1的技能持续提高。不仅是首发球员做到了这些，替补球员也是如此，通过五换规则，替补球员对比赛的影响越来越大。

前场压迫vs后场防守

在对方半场采用集体高位压迫对比赛产生显著影响”，技术观察员评论道。“比起上赛季，许多队伍在本赛季比更敢于采用高位防线。”在小组赛阶段，130个运动战进球中有23%来自于5次及以下传球，有多个进球是在对方罚球区附近赢回球权后通过一两次传球完成的射门得分。

被称为“高水平反抢球队”的阿森纳队在5:1击败卫冕冠军里昂队的比赛中，有3个进球来自于集体反抢夺回球权——两次在中场三区夺回球权，一次在进攻三区——这个结果震惊了整个欧洲。技术观察员评论说：“里昂队过于信任她们的1对1能力，以至于她们留下了空当。”在前两场小组赛仅积1分的情况下，索尼娅·邦帕斯托（Sonia Bompastor）对这个方面进行了调整，这让她的球队随后连续四场小组赛零封对手，晋级淘汰赛。

本赛季女足欧冠小组赛阶段的总进球数多达177粒，这强调了，即使在各自的国内联赛中占据优势的队伍，在面对欧洲精英球队时，也需要有良好的防守策略。顶级球队经常难以攻破组织良好的中后场防守体系。技术观察员提到，拜仁慕尼黑队主场2:1击败罗森加德队的比赛就是一个例子。蕾尼·斯莱格斯（Renée Slegers）的1-4-5-1阵型下的战术布置让中场封锁了拜仁慕尼黑队向前场的传球路线，并限制了拜仁慕尼黑球员在两线之间处理球的空间。尽管主队控球率达到69%，并且整体上控制了比赛，但斯莱格斯（Slegers）说：“我们在防守上的组织非常好。我们封锁了对方想利用的空间，而且我们进攻时没有在某区域投入过多人数而使防守中出现空当。”尽管39%的运动战进球是在结构完好的后场防守或中场防守下打进的，但罗森加德队强调了在实施紧凑的后场防守时，集体纪律和努力的价值。



在小组赛第一轮对阵里昂队时，阿森纳队的前场压迫策略取得了奇效。

由守转攻

在向前推进时要小心不要过于强调进攻而出现防守漏洞，这一点成为了弱队面对强队时需要注意的一点。高位压迫和后场防守的结合有时会让进攻球队在夺回球权后缺少渗透的空间。在小组赛阶段，只有11%的运动战进球来源于传统的快速反击。首次参赛的罗马队在3:0击败维拉斯尼亚队的比赛中证明了这一点，这场胜利确保了她们进入淘汰赛。尽管亚历桑德罗·斯普尼亚（Alessandro Spugna）的球队拥有61%的控球率，但她们一直没能取得进球，直到一次她们在本方罚球区内防守成功后打出了成功的快速反击——这是她们在四分之一决赛中试图利用的一个策略，以对抗巴塞罗那队。在某些比赛中，观察员评论说，强队明显地故意引诱对方向前压迫，以确保有空间进行快速进攻。

球门球之战

在小组赛期间，从后场组织进攻几乎是普遍的，球门球在这一阶段逐渐变成了一个战术话题。“现在这是对对手分析的一个自然部分，”技术观察员马丁·舍格伦（Martin Sjögren）说：“你会寻找进攻和防守的机会。这主要是一个风险与回报的问题。”卫冕冠军里昂队提供了一个案例，一开始她们在阿森纳队开球门球时采用1-4-1-4-1的阵型，这让对方将球从后场传出，并在中场获得了一个任意球机会。于是在阿森纳队的下一个球门球中，里昂队将阵型转换为更为积极的1-4-1-3-2阵型，试图干扰对方中后卫的出球。阿森纳的守门员因此选择长传，里昂队随后赢下空中对抗以及第二落点争夺。在这之后，阿森纳队让莉亚·韦尔蒂（Lia Walti）回撤到两名中后卫之间，形成一个3v2的局面。随后的比赛中，阿森纳队的边后卫退得更深来接球或创造出直接传给边锋的出球路线。最终，阿森纳队找到了破解里昂队在球门球上进行高位压迫的方法。

定位球

在小组赛阶段，21%的进球来源于定位球——低于其它赛事的相同数据。定位球进攻的成功率经常引起关于在定位球上的训练时间的争论。但这一数字本身的重要性可能小于打破僵局或造成心理打击的定位球进攻的重要性。例如，罗马队在对阵维拉斯尼亚队在关键比赛中控制了场上局势，但仍需要通过两个定位球（右脚送出的角球和来自右侧的任意球）和一个反击来赢下比赛。第一个定位球进球是曼努埃拉·朱利亚诺（Manuela Giugliano）的外旋角球找到了贝亚特·科尔马茨（Beata Kollmats），后者完美地调整了她的姿势，头球破门。关键的是，艾丽萨·巴尔托利（Elisa Bartoli）通过跑动吸引盯防她的防守队员离开了角球的落点区域。最后一个进球中，进球队员埃莱娜·利纳里（Elena Linari）一开始的站位让人以为她的任务是在任意球进攻时保护罚球区边缘的区域。随后她发现了对方阵型中的一个空档，并移动到那里，接到朱利亚诺（Giugliano）的精确传球将球打入球门死角。在里昂进行的小组赛也同样如此，阿森纳队的贝斯·米德（Beth Mead）右脚任意球低射直接破门意味着主队落后的比分在半场休息前从1:2变成了1:3。



1/4决赛

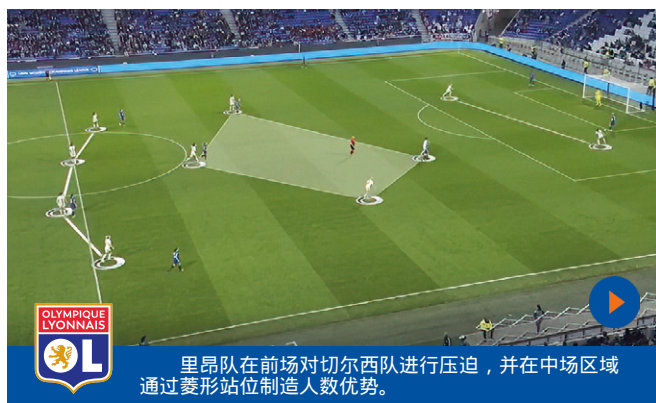
1/4决赛最令人关注的是巴黎圣日耳曼队和卫冕冠军里昂队被淘汰，这使得此项赛事15年来第二次没有法国球队进入半决赛。两队都展现了巨大的进攻潜力，她们在小组赛和1/8决赛的8场比赛中各打入12球。里昂队在与切尔西队的两回合比赛中共打入33次射门7次射正，差点淘汰对手（最终点球大战告负），而巴黎圣日耳曼队在与沃尔夫斯堡队的对决中有25%的射门命中门框范围。热拉尔·普雷舍尔（Gérard Prêcheur）的球队在第一回合的最后三分之一时间里只剩十人应战的情况下一度把沃尔夫斯堡队逼到绝境。阿森纳队的中前场压迫策略在伦敦进行的第二回合比赛中限制了拜仁慕尼黑队使其只有一次射正，而罗马队在面对巴塞罗那队多样的进攻手段时也仍忠于自己的比赛哲学。



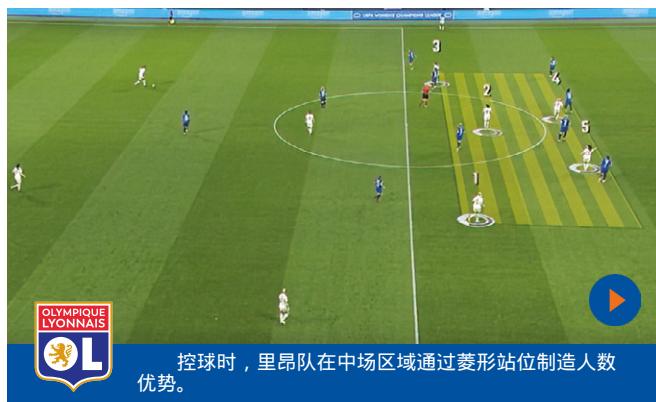
萨拉·德布里茨（Sara Dabritz）打进了里昂队在客场对阵切尔西队比赛中的第二粒进球。

“切尔西的中后卫面对对方传中时选位很好，处理得当，有效地保护了中路区域，两名防守型中场的首要任务是封锁后卫线身前的空间。”

马丁·舍格伦 MARTIN SJÖGREN | 欧足联技术观察员



里昂队在前场对切尔西队进行压迫，并在中场区域通过菱形站位制造人数优势。



控球时，里昂队在中场区域通过菱形站位制造人数优势。

里昂队vs切尔西队

针尖对麦芒

“里昂队始终优先选择高位逼抢，”技术观察员马丁·舍格伦（Martin Sjögren）报告说，“她们在前场、中场和后场防守时，中场球员都形成一个菱形站位。”在法国进行的首回合比赛中，切尔西队选择了长传战术，长传球占据了她们总传球次数的26%，而对伦敦进行的次回合比赛，杰尼·勒德洛（Jayne Ludlow）评论道：“切尔西队采用了非常直接的比赛方式，她们利用守门员的长传球，并在由守转攻中快速向前寻找萨姆·克尔（Sam Kerr）以求进攻对方后卫线身后空间。”结果，里昂队“发现很难找到反击的空间，因为切尔西队没有过分向前推进阵型”，舍格伦（Sjögren）补充道。

里昂队的中场四人菱形站位在中场区域制造人数优势，把边路区域留给边后卫艾利·卡彭特（Ellie Carpenter）和佩尔·莫罗尼（Perle Morroni）或萨尔玛·巴沙（Selma Bacha）去利用。勒德洛（Ludlow）提到：“他们更喜欢向远门柱区域传中。”里昂队共传出了40次传中（主场14次，客场26次）。舍格伦（Sjögren）评论道，“切尔西的中后卫面对对方传中时选位很好，处理得当，有效地保护了中路区域，两名防守型中场梅勒尼·洛伊波茨（Melanie Leupolz）和索菲·英格尔（Sophie Ingle）的首要任务是封锁后卫线身前的空间，他们整场的防守平衡都非常重要。”

26% 切尔西队对阵里昂队的第一回合比赛中的长传球比例。

40

里昂队在1/4决赛两回合比赛中的传中次数（主场14次，客场26次）。

33

里昂队在1/4决赛两回合比赛中的射门次数——比切尔西队多10次。

罗马队vs巴塞罗那队

罗马队坚持从后场组织进攻

技术观察员乔·蒙特穆洛（Joe Montemurro）评论说：“即便是面对巴塞罗那队的高位压迫，罗马队在这种困难的情况下依然坚持从后场开始组织进攻，这样的表现让人眼前一亮。一旦他们能将球传到中场，他们就变得更加主动和自信。”另一方面，他补充说，当霍纳坦·吉拉德兹（Jonatan Giráldez）的球队展示他们的进攻能力时，罗马队不得不对“巴塞罗那队的控球与猛烈进攻”。这迫使罗马队最初的1-4-4-2阵型转变为1-5-4-1深度防守阵型，中场球员安娜玛丽亚·塞尔图里尼（Annamaria Serturini）回撤协助艾丽萨·巴尔托利（Elisa Bartoli）防守巴塞罗那队左后卫福里多莉娜·罗尔弗（Fridolina Rolfö）的前插进攻，而在另一侧，安德雷萨·阿尔维斯（Andressa Alves）则回撤到更靠近中路的位置来跟防巴塞罗那队右后卫露西·布龙泽（Lucy Bronze）的后套跑动。“有时，”Montemurro说，“罗马的组织进攻让他们能够在中场保持更多的控球权，并在前场利用边路区域。”在诺坎普球场，罗马队通过这种方式由塞尔图里尼（Serturini）打进了挽回颜面的一球。她们在自己的半场赢得球权后打出了一次仅用三脚传球完成的快速反击，塞尔图里尼（Serturini）和瓦伦蒂娜·贾钦蒂（Valentina Giacinti）进行了有效的交叉跑动，前者的射门精准地打入了巴塞罗那的球门。



面对着巴塞罗那队的前场压迫，罗马队坚持从后场组织进攻，艾丽萨·巴尔托利（Elisa Bartoli）发挥着关键作用。

阿森纳队vs拜仁慕尼黑队

武库充盈的兵工厂

“从勇气、侵略性、处理球的合理性和比赛节奏来看，阿森纳队的获胜当之无愧。”这是技术观察员布里特·卡尔森（Britta Carlson）在第二回合阿森纳队主场2:0击败拜仁慕尼黑队从而以2:1淘汰对手后的评价。在首回合比赛中，拜仁慕尼黑队的乔治亚·斯坦韦（Georgia Stanway）扮演了球队的关键角色，她回撤到后卫线为守门员和中后卫提供传球选择，而当她自己控球时，她以巧妙的直传球和转移球来破解阿森纳队的压迫，她的触球次数（86次）为全场最高，并助莱亚·许尔勒（Lea Schüller）打进本场比赛的制胜进球。



拜仁慕尼黑队的乔治亚·斯坦韦（Georgia Stanway）在首回合比赛中——阿森纳队还没有特地封锁中路区域——发挥了重要作用。

然而，阿森纳队在第二回合比赛前做好了功课。在伦敦，他们在1-4-4-2阵型下实施压迫战术，由斯蒂娜·布莱克斯特纽斯（Stina Blackstenius）和弗里达·马努姆（Frida Maanum）快速封锁中路，“迫使对方长传或者进行匆忙而不准确的传球”，Carlson评论道。拜仁慕尼黑队在寻找进入阿森纳球门的路线上遇到了困难，于是亚历山大·施特劳斯（Alexander Straus）在60分钟后将阵型切换为1-3-5-2，让活力十足的约瓦娜·达姆尼亚诺维奇（Jovana Damjanovi）担任第二前锋，马西米兰·拉尔（Maximiliane Rall）前提到中场。尽管客队在进攻上获得了动力，但他们无法打破阿森纳队坚固的防守，到比赛结束时仅有一次射正。

巴黎圣日耳曼队vs沃尔夫斯堡队

巴黎圣日耳曼队的持续压迫

“两支球队的阵型相同，”杰玛·格兰杰（Gemma Grainger）评论道，“首回合是一场战术性十足并且实力均衡的比赛，两名守门员都没有做出重要扑救。”她还指出，即使在最后半小时处于人数劣势的情况下，“巴黎圣日耳曼队仍然保持了他们在1-4-2-3阵型下的积极压迫。”右后卫阿什利·劳伦斯（Ashley Lawrence）和左后卫的萨金娜·卡尔沙维（Sakina Karchaoui）帮助队伍在边路创造了人数优势，为中场球员在进攻中创造了移动的空间——尤其是拉蒙娜·巴赫曼（Ramona Bachmann），格兰杰（Grainger）对她评价道：“她的角色非常机动，她既可以回撤来创造人数优势，也能面对对方球门送出破线传球，还在比赛中与同样擅长1v1对抗的沃尔夫斯堡队防守型中场莱纳·奥博多夫（Lena Oberdorf）进行对位。”

在次回合比赛中，豪尔赫·比尔达（Jorge Vilda）看到巴黎圣日耳曼队打出了“一场在中场有人数优势的比赛。列克·马滕斯（Lieke Martens）的首发位置是边路，但她移动到中路来创造4v3的局面，而桑迪·巴尔的摩（Sandy Baltimore）则踢得更像是一个边锋，她留在边路寻找1对1的机会。整场比赛——无论是球门球还是运动战——巴黎圣日耳曼队都在进行高位压迫，前锋卡迪迪亚图·迪亚尼（Kadidiatou Diani）压迫对方持球的中后卫，而另一侧的边锋则封锁另一名中后卫的接球路线。“两名边锋都处于对方中后卫和边后卫中间的位置，准备向前压迫，”比尔达（Vilda）解释说，“区域结合盯人的防守策略则有力限制了对方中场关键球员吉尔·罗尔德（Jill Roord）和串联中前场的亚历山德拉·波普（Alex Popp）的联系。他们让沃尔夫斯堡队陷入了麻烦，但主队的率先进球也给了她们打击。”

半决赛

在半决赛的对阵中，细微差距再次展现了顶级球队之间竞争强度的加剧。两组半决赛总比分的差距都为一球，沃尔夫斯堡队在加时赛的最后一分钟进球，从而以总比分5:4淘汰饱受伤病困扰的阿森纳队。切尔西队的艾玛·海斯（Emma Hayes）制定的比赛计划很成功，她公开表示要尽可能长时间的与巴塞罗那在总比分上保持接近，霍纳坦·吉拉德兹（Jonatan Giráldez）的球队凭借右边锋卡洛琳·格拉汉姆·汉森（Caroline Graham Hansen）在两场比赛中的进球取得了总比分2:1的胜利。乔·蒙特穆洛（Joe Montemurro）说：“当切尔西队的边翼卫前顶进行高位压迫时，她游走在切尔西的后卫线两侧，吸引对方中后卫玛格达莱纳·埃里克森（Magdalena Eriksson）离开自己的位置，从而进行1v1进攻或是给中路的进攻球员创造空间”。在主场，切尔西队有26%的传球是长传，在客场则有18%。这些长传主要由守门员安·凯特琳·贝格（Ann-



快速向前

切尔西队知道巴塞罗那队会掌握比赛的控球权，因此选择了直接的进攻方式。正如杰玛·格兰杰（Gemma Grainger）所评述的：“萨姆·科尔（Sam Kerr）是主要的威胁，她不懈地跑动接应长传。她的站位与巴塞罗那队高位防线齐平，来回拉扯跑动并在球队控球时提供接应点。”科尔（Kerr）更喜欢向左边路移动，在对方中后卫和右后卫之间寻找机会，试图利用她的空中对抗和速度上的优势，而古罗·赖滕（Guro Reiten）通过跑动以及接应头球摆渡为其提供支援。切尔西队通过这种配合方式，在第二回合巴塞罗那的主场扳平了比分。



切尔西选择了直接进攻的方式，萨姆·科尔（Sam Kerr）跑动接应长传，而古罗·赖滕（Guro Reiten）为前者提供支援。

Katrin Berger) 以及中前卫梅勒尼·洛伊波尔茨 (Melanie Leupolz) 和艾琳·卡斯伯特 (Erin Cuthbert) 为传给上述两名球员。

巴塞罗那队的回应则是堪称大师级的防守表现。在斯坦福桥球场，她们让切尔西队全场只有6次射门机会。第二回合比赛，她们将这一数字限制到了5次。伊蕾妮·帕雷德斯 (Irene Paredes) 与克尔 (Kerr) 进行空中对抗时，其他队友对二点球的威胁保持着警觉。她们快速回追，并熟练地拦截对方直传。格兰杰 (Grainger) 补充说：“她们还展现出了洞察力和经验，能在何时进攻和何时更好地保持球权、控制比赛节奏之间做出正确决策。”

小调整，大影响

“在巴塞罗那，切尔西队在下半场的一个微小但巧妙的战术调整产生了巨大的影响，”蒙特穆洛 (Montemurro) 说。艾玛·海斯 (Emma Hayes) 让中场球员杰西·弗莱明 (Jessie Fleming) 位置前提以支援两名前锋，同时卡斯伯特 (Cuthbert) 则回撤到防守型中场的位置，与洛伊波尔茨 (Melanie Leupolz) 平行。蒙特穆洛 (Montemurro) 解释说：“这让她们的作用更明显，也让球队踢得更舒服了。她在凯拉·沃尔什 (Keira Walsh) 两侧的位置活动，吸引这名巴塞罗那队中场球员离开中路区域，这使得球队找到了更好的组织方式并创造了机会。”在下半场，切尔西队在控球率上与主队持平。在此之前，巴塞罗那队的控球率在半场结束时高达58%。蒙特穆洛 (Montemurro) 补充说：“这种调整迫使沃尔什 (Walsh) 留在后场，而且由于中路的进攻变得更加困难，巴塞罗那队只能从边路进攻。”



马里奥纳·卡尔登蒂 (Mariona Caldentey) 的换位为巴塞罗那队在中路创造了人数优势。

巧妙的换位也让马里奥纳·卡尔登蒂 (Mariona Caldentey) 大放异彩，她伤愈复出后在伦敦进行的首回合比赛中替补出场，随后在第二回合首发出战。巴塞罗那队的9号与艾塔纳·邦马蒂 (Aitana Bonmatí) 进行了“出色的换位”，(Grainger) 说，“然后几乎像一个伪九号球员一样在中路创造优势，并在比赛最后阶段开始去到左路活动。在控球阶段，她是关键球员。”蒙特穆洛 (Montemurro) 说：“通过在中路创造人数优势和支援前锋线，她成为了对方的一道难题，并持续给对手带来了压力。”

“巴塞罗那队球员展现出了洞察力和经验，能在何时进攻和何时更好地保持球权、控制比赛节奏之间做出正确决策。”

杰玛·格兰杰 GEMMA GRAINGER | 欧足联技术观察员



Arsenal's Laura Wienroither battles for possession with Sveindís Jónsdóttir

沃尔夫斯堡队 vs 阿森纳队

两翼齐飞

“阿森纳队的进攻阵型是1-3-4-3，在中场防守时则转变为1-5-2-3，后场防守时为1-5-4-1，”比尔达 (Jorge Vilda) 指出。“当你使用这种战术体系时，两边翼卫的位置是关键。而两位阿森纳球员的表现出色，他们完全理解在比赛的各个阶段应该选择的正确位置。”“斯蒂芬·卡特利 (Steph Catley) 和诺艾尔·马里茨 (Noëlle Maritz) 在球队控球时不懈地拉扯沃尔夫斯堡的队形、提供防守平衡，并为队友创造了中路的空位，尤其是进攻自由人凯蒂·麦凯布 (Katie McCabe)，以及在两线之间移动吸引对方注意力，创造给两名边翼卫传球路线的弗里达·马阿努姆 (Frida Maanum)”。



阿森纳队的边翼卫将沃尔夫斯堡队的阵型横向拉开，并将对方球员限制在后卫线上，从而为队友创造空间。

阿森纳队的策略是将沃尔夫斯堡队球员吸引到一侧，然后通过边中卫和守门员快速转换进攻方向。

沃尔夫斯堡队努力解决阿森纳队抛给她们的难题，就像边锋斯维尼亚·胡特 (Svenja Huth) 做的那样，比尔达 (Vilda) 描述她为“一个跑动能力很强的的球员，她在沃尔夫斯堡队应对阿森纳队战术的过程中起到了关键作用”。她需要回撤来防守卡特利 (Catley) 的前插进攻，而沃尔夫斯堡的右后卫林恩·维尔姆斯 (Lynn Wilms) 则专门盯防麦凯布 (McCabe)。阿森纳队试图通过拉扯她的位置并利用她留下的空间。胡特 (Huth) 则努力地补上了这些空间，而在次回合比赛中，杰尼·勒德洛 (Jayne Ludlow) 说：“在大部分时间里，沃尔夫斯堡队的后卫线上有6个人。两个边锋紧跟着阿森纳队的两名边翼卫。”

攻守转换阶段

勒德洛 (Ludlow) 评论道：“第二回合比赛主要是一场攻守转换的较量。”“而阿森纳从防守到进攻的转换尤其威胁。她们的前场或中场压迫限制了沃尔夫斯堡队在中场的进攻组织，而在那个区域夺回球权经常可以发起快速反击，布莱克斯特纽斯 (Stina Blackstenius) 在两名中后卫之间进行前插，同时队友们迅速前压并送出直传球。”“一个3次传递就完成的快速反击使布莱克斯特纽斯 (Blackstenius) 在伦敦首开纪录。不过，在这两回合的比赛中，双方运动战的成功率都很低，9个进球中有4个来自定位球，两个来自明显的防守失误。”



赛季最佳阵容

冠军球队巴塞罗那队有6人入选最佳阵容这一结果一点都不令人惊讶。

在技术观察员的选择中，冠军队占了主导地位。巴塞罗那队占据了四名后卫中的三个位置、三名中前卫中的两个位置以及右边锋的位置。卡罗琳·格拉汉姆·汉森（Caroline Graham Hansen）与沃尔夫斯堡队的亚历山德拉·波普（Alex Popp）和艾娃·帕约尔（Ewa Pajor）组成了最佳阵容中的三前锋。凯蒂·麦凯布（Katie McCabe）是最佳阵容中的左后卫，在阿森纳队半决赛中改用三中卫阵型时，她在左后卫，或者说左边翼卫位置上给人留下了深刻印象。

亚历山德拉·波普（Alexandra Popp）在决赛中与马皮·莱昂（Mapi León）对抗

| | | | | | | | |
|--|----------------------------------|--|----------------------------------|--|--|--|-------------------------------|
| | EWA PAJOR 前锋 沃尔夫斯堡 | | ALEX POPP 前锋 沃尔夫斯堡 | | CAROLINE GRAHAM HANSEN 前锋 巴塞罗那 | | |
| | PATRI GUIJARRO 中场 巴塞罗那 | | LENA OBERDORF 中场 沃尔夫斯堡 | | AITANA BONMATÍ 中场 巴塞罗那 | | |
| | KATIE MCCABE 后卫 阿森纳 | | MAPI LEÓN 后卫 巴塞罗那 | | IRENE PAREDES 后卫 巴塞罗那 | | LUCY BRONZE 后卫 巴塞罗那 |
| | MERLE FROHMS 门将 沃尔夫斯堡 | | | | | | |



球员奖项

欧足联技术观察员将巴塞罗那队的艾塔娜·邦马蒂 (Aitana Bonmatí) 选为2022/2023赛季的最佳球员，沃尔夫斯堡队中场球员的莉娜·奥伯多夫 (Lena Oberdorf) 被选为赛季最佳年轻球员

本赛季的最佳球员艾塔娜·邦马蒂 (Aitana Bonmatí, 左) 在决赛中摆脱本赛季最佳年轻球员莉娜·奥伯多夫 (Lena Oberdorf) 的防守。

8
出场

678
出场时间

1
助攻

62
获取球权
以及20次抢断

49.24
公里, 本赛季跑
动覆盖距离排名
第十

赛季最佳年轻球员 莱纳·奥伯多夫 (Lena Oberdorf)

这位沃尔夫斯堡队中前卫的比赛报告显示, 压迫、抢断和赢回球权是她的主要技能。她在比赛中不知疲倦的奔跑为球队提供了面保护屏障, 帮助球队晋级到决赛的比赛中。格兰杰 (Grainger) 评论道: “她对球队的防线进行保护并不断破坏对手的进攻。她的1v1防守能力很强, 她利用自己的力量和阅读比赛的能力来控制比赛并避免危险的场景出现。”



11
次出场

927
分钟, 出场时间

53.15
千米本赛季比赛中跑动距离 (排名第三)

5
个进球, 并列第二, 只有进了9个球的艾娃·帕约尔比她进球多

8
次助攻, 2022-23赛季助攻最多

赛季最佳球员

艾塔娜·邦马蒂 (Aitana Bonmatí)

这位巴塞罗那中场球员的5个进球和8次助攻在参与进球数上超过了其他所有球员。但艾塔娜·邦马蒂 (Aitana Bonmatí) 的能力远不止于此。欧足联技术观察员杰玛·格兰杰 (Gemma Grainger) 在斯坦福桥观看了她在半决赛首回合对阵切尔西时的表现, 认为她“控制了节奏, 并通过合理的处理球帮助巴塞罗那队保持控球权。她与马里奥纳·卡尔登蒂 (Mariona Caldentey) 配合默契, 两位球员在场上的交流和联系相当密切”。

对于在诺坎普球场进行的第二回合比赛, 技术观察员乔·蒙特穆洛 (Joe Montemurro) 评论道: “她无私地努力夺回球权, 积极主动地创造机会。她在巴萨控球时的影响力以及在非持球状态下的站位跑动都令人赏心悦目”。

她在巴塞罗那本赛季的11场比赛中近一半的比赛中获得了全场最佳球员奖, 这并非巧合。



全场最佳球员

全场最佳球员会在每场比赛结束后被选出, 全场最佳球员也是偶走顶级女子俱乐部比赛中有着关键表现的球员。

A组

- 维拉兹尼亚0-2皇马 Esther González
- 巴黎0-1切尔西 Millie Bright
- 皇马0-0Paris Caroline Weir
- 切尔西0-0维拉兹尼亚 Sam Kerr
- 巴黎5-0维拉兹尼亚 Ramona Bachman
- 切尔西2-0皇马 Erin Cuthbert
- 维拉兹尼亚0-4巴黎 Kadidiatou Diani
- 皇马1-1切尔西 Olga Carmona
- 维拉兹尼亚0-4切尔西 Guro Reiten
- 巴黎2-1皇马 Kadidiatou Diani
- 皇马5-1维拉兹尼亚 Eresa Abelleir
- 切尔西3-0巴黎 Fran Kirby

B组

- 沃尔夫斯堡4-0圣珀尔滕 Ewa Pajor
- 罗马1-0布拉格斯拉维亚 Emilie Haavi
- 圣珀尔滕3-4罗马 Manuela Giugliano
- 布拉格斯拉维亚0-2沃尔夫斯堡 Ewa Pajor
- 拉格斯拉维亚0-1圣珀尔滕 Mária Mikolajová
- 罗马1-1沃尔夫斯堡 Ewa Pajor
- 沃尔夫斯堡4-2罗马 Sveinþís Jónsdóttir
- 圣珀尔滕1-1布拉格斯拉维亚 Lukášová
- 罗马5-0圣珀尔滕 Manuela Giugliano
- 沃尔夫斯堡0-0布拉格斯拉维亚 Olivie Lukášová
- 圣珀尔滕2-8沃尔夫斯堡 Marina Hegering
- 布拉格斯拉维亚0-3罗马 Valentina Giacinti

C组

- 苏黎世0-2尤文图斯 Valentina Cernoia
- 里昂1-5阿森纳 Beth Mead
- 尤文图斯1-1里昂 Barbara Bonansea
- 阿森纳3-1苏黎世 Jordan Nobbs
- 苏黎世0-3里昂 Melvine Malard
- 尤文图斯1-1阿森纳 Lineth Beerenstey
- 里昂4-0苏黎世 Melvine Malard
- 阿森纳1-0尤文图斯 Steph Catley
- 尤文图斯5-0苏黎世 Cristiana Girelli
- 阿森纳0-1里昂 Damaris Egurola
- 苏黎世1-9阿森纳 Frida Maanum
- 里昂0-0尤文图斯 Pauline Peyraud-Magnin

D组

- 拜仁2-1罗森加德 Julia Grosso
- 巴塞罗那9-0本菲卡 Asiat Oshoala
- 罗森加德1-4巴塞罗那 Aitana Bonmatí
- 本菲卡2-3拜仁 Georgia Stanway
- 巴塞罗那3-0拜仁 Aitana Bonmatí
- 本菲卡1-0罗森加德 Cloé Lacasse
- 罗森加德1-3本菲卡 Cloé Lacasse
- 拜仁3-1巴塞罗那 Lina Magull
- 罗森加德0-4拜仁 Georgia Stanway
- 本菲卡2-6巴塞罗那 Aitana Bonmatí
- 巴塞罗那6-0罗森加德 Aitana Bonmatí
- 拜仁2-0本菲卡 Klara Bühl

四分之一决赛

- 里昂0-1切尔西 Guro Reiten
- 切尔西1-2里昂 Ann-Katrin Berger
- 切尔西在点球大战中4-3获胜
- 巴黎0-1沃尔夫斯堡 Dominique Janssen
- 沃尔夫斯堡1-1巴黎 Alex Popp
- 沃尔夫斯堡总比分2-1获胜
- 拜仁1-0阿森纳 Lea Schüller
- 阿森纳2-0拜仁 Frida Maanum
- 阿森纳总比分2-1获胜
- 罗马0-1巴塞罗那 Salma Paralluelo
- 巴塞罗那5-1罗马 Fridolina Rolfö
- 巴塞罗那总比分6-1获胜

半决赛

- 切尔西0-1巴塞罗那 Caroline Graham Hanes
- 巴塞罗那1-1切尔西 Aitana Bonmatí
- 巴塞罗那总比分2-1获胜
- 沃尔夫斯堡2-2阿森纳 Jen Beattie
- 阿森纳2-3沃尔夫斯堡 Jill Roord
- 沃尔夫斯堡总比分5-4获胜

决赛

- 巴塞罗那3-2沃尔夫斯堡 Patri Gujjarro



赛季 最佳进球

弗里达·马努姆 (Frida Maanum) 对主场对阵拜仁的比赛中轰出的远射被观察员认定为赛季最佳进球

弗里达·马努姆 (Frida Maanum) 在对阵拜仁慕尼黑队的比赛中破门得分。

巴塞罗那队占据了十佳球的半壁江山，其中五佳球有四个是巴塞罗那队的进球。在客场对阵罗森加德队的比赛中，马里奥娜·卡尔登蒂 (Mariona Caldentey) 的中圈大力吊射获得第三名，第二名是她队友卡罗琳·格雷厄姆·汉森 (Caroline Graham Hansen) 的右路劲射，这粒进球帮助冠军球队在半决赛客场战胜切尔西队。不过，打入最佳进球的是阿森纳队的弗里达·马努姆 (Frida Maanum)。她与队友进行配合后起右脚射门将球送入球门远角，帮助球队主场 2:0 战胜拜仁慕尼黑队，挺进半决赛。

赛季十佳球

- 1** **FRIDA MAANUM**
阿森纳 2-0 拜仁
半决赛第二回合 2023.3.29
- 2** **CAROLINE GRAHAM HANSEN**
切尔西 0-1 巴塞罗那
半决赛第一回合 2023.4.21
- 3** **MARIONA CALDENTEY**
罗森加德 1-4 巴塞罗那
小组赛第二轮 2022.10.27

- 4** **CLÀUDIA PINA**
巴塞罗那 3-0 拜仁
小组赛第三轮 2022.11.24
- 5** **MAPI LEÓN**
巴塞罗那 5-1 罗马
1/4决赛第二回合 2023.3.29
- 6** **SAM KERR**
切尔西 3-0 巴黎圣日耳曼
小组赛第六轮 2022.11.22
- 7** **ALEX POPP**
沃尔夫斯堡 1-1 巴黎圣日耳曼
1/4决赛第二回合 2023.3.30
- 8** **ASISAT OSHOALA**
巴塞罗那 9-0 本菲卡
小组赛第1轮 2022.10.19
- 9** **RAMONA BACHMANN**
维拉兹尼亚 0-4 巴黎圣日耳曼
小组赛第4轮 2022.12.8
- 10** **JORDAN NOBBS**
阿森纳 3-1 苏黎世
小组赛第2轮 2022.10.27



卡罗琳·格雷厄姆·汉森 (Caroline Graham Hansen) 在对阵切尔西队比赛中的庆祝进球。



帕约尔 命中目标

沃尔夫斯堡队的波兰前锋艾娃·帕约尔 (Ewa Pajor) 凭借九个进球领跑本届赛事射手榜

艾娃·帕约尔在小组赛阶段主场罗马的比赛中取得进球

射手榜

| | | | |
|--|-------------|-------|---|
| | 埃瓦·帕约尔 | 沃尔夫斯堡 | 9 |
| | 艾塔娜·邦马蒂 | 巴塞罗那 | 5 |
| | 斯蒂娜·布莱克斯坦纽斯 | 阿森纳 | 5 |
| | 阿西萨·奥肖拉 | 巴塞罗那 | 5 |
| | 弗里达·玛努姆 | 阿森纳 | 5 |
| | 克洛·拉卡斯 | 本菲卡 | 5 |
| | 萨姆·科尔 | 切尔西 | 5 |

沃尔夫斯堡前锋埃瓦·帕约尔 (Ewa Pajor) 以 9 粒进球荣膺 2022/23 赛季女足欧冠最佳射手，并在球队决赛 3-2 输给巴塞罗那的比赛中首开纪录。

邦马蒂在这场比赛中为巴塞罗那扳平比分的帕特里·吉哈罗送出助攻，这也是她在本届赛事中送出的第八次助攻，比他的队友盖斯和马里奥娜·卡尔登蒂以及切尔西队的古罗·雷腾多三次。邦马蒂总共贡献了 13 个进球（进球和助攻合计），是本届赛事创造最多进球的球员。奥肖拉和艾塔娜·邦马蒂、阿森纳组合斯蒂娜·布莱克斯坦纽斯和弗里达·马努姆、本菲卡队的克洛·拉卡斯和切尔西队的萨姆·科尔。其中，布莱克斯坦纽斯、马努姆、拉卡斯和科尔没有参加决赛的比赛。帕约尔以四球的优势领先她最接近的对手：巴萨二人组。

进球助攻榜

| | | | |
|--|--------------------|-------|----|
| | Aitana Bonmati | 巴塞罗那 | 13 |
| | Ewa Pajor | 沃尔夫斯堡 | 12 |
| | Stina Blackstenius | 阿森纳 | 9 |

埃瓦·帕约尔的射门场区图*



*圆圈大小代表射门期望进球的取值 (xG) - 圆圈越大，期望进球越高

斯蒂娜·布萊克
斯坦尼斯拉斯在主场
对阵尤文图斯的
比赛中打入一球

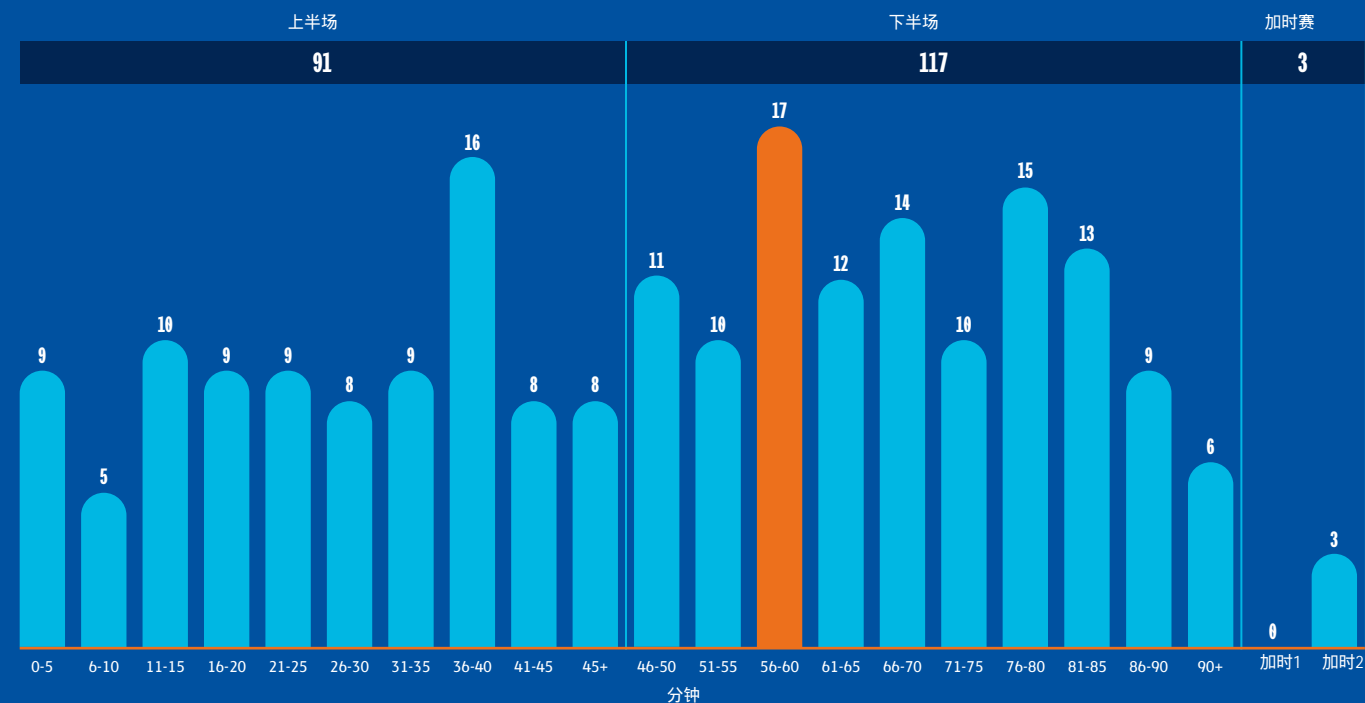
进球得分

平均每场比赛进3.5个球，本届赛事有很多进球庆祝，其中，巴塞罗那的终结能力和沃尔夫斯堡的空中对抗让人印象深刻

本赛季女足欧冠联赛共有211个进球，平均每场3.46个，相较于前一赛季略微下降（4%）。所有进球中，177粒进球来自小组赛阶段，34粒进球来自于13场淘汰赛。1/4决赛首回合均以1:0的比分结束，其中三场比赛是客队获胜。常规时间内的208粒进球中，有56%是在中产休息后打入的，这一点并不令人感到奇怪。但按5分钟分段分析显示，中场休息前5分钟的进球率异常高，占总进球数的14%。统计数据证实，开场半小时是比赛双方最谨慎的阶段，共打入50个进球，而60至90分钟的进球数为73个。首开纪录的平均时间为上半场的29分43秒。

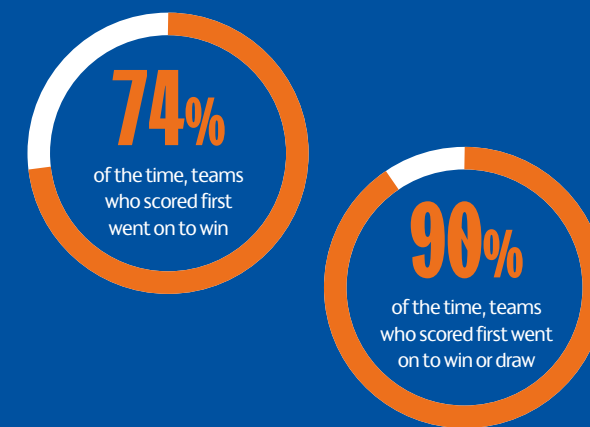


进球时刻



坚持到底

本赛季的进球模式也打破了以往多数比赛最后15分钟决定胜负的观念。48场小组赛中只有三场在最后一刻钟内决出胜负：罗马队和拜仁慕尼黑队分别在客场战胜圣珀尔滕队和本菲卡队的比赛，以及圣珀尔滕队客场绝杀布拉格斯拉维亚队的比赛。两场淘汰赛的最后时刻也出现了戏剧性的场面，沃尔夫斯堡队在加时赛的最后一分钟战胜了阿森纳队。在伦敦，里昂队第110分钟的进球似乎已经锁定了总比分的胜利，但切尔西队在120+4分钟的点球将比赛拖入了点球大战并在点球大战中取得胜利。



出现逆转结果的比赛

- 皇马5-1 维拉兹尼亚, 小组赛
- 拜仁2-1 罗森加德, 小组赛
- 罗森加德1-3 本菲卡, 小组赛
- 圣珀尔滕3-4 罗马, 小组赛
- 本菲卡2-3 拜仁, 小组赛
- 阿森纳2-3 沃尔夫斯堡, 半决赛第二回合
- 巴塞罗那3-2 沃尔夫斯堡, 决赛

率先取得进球的重要性

本赛季只产生了三场互交白卷的比赛：皇家马德里队对阵巴黎圣日耳曼队、沃尔夫斯堡队对阵布拉格斯拉维亚队以及里昂队对阵尤文图斯队——全部都发生在小组赛阶段。在58场有进球的比赛中，74%的比赛是率先进球的球队获胜，90%的比赛先进球的球队至少取得了平局。巴塞罗那队在决赛下半场的绝地反击是七场先丢一球的球队逆转取胜的比赛之一。罗马队4:3战胜圣珀尔滕队和拜仁慕尼黑队3:2战胜本菲卡队的比赛与决赛相同，都是获胜球队在0:2落后的情况下完成逆转。在埃因霍温决赛之前，沃尔夫斯堡队也在半决赛主场2:0领先的情况下一度被阿森纳队追平。



罗马队射门最准

就门前效率而言，罗马队44%的射门命中率在八强球队中排名第一，领先于沃尔夫斯堡队（41%）和巴塞罗那队（40%）。两支法国球队在八强中排名靠后。巴黎圣日耳曼队的射门命中率为34%，卫冕冠军里昂队则为32%。本菲卡以40%的射门命中率在小组出局的球队中排名第一，以微弱优势领先于圣珀尔滕队（39%）、皇家马德里队（38%）和罗森加德队（37%）。在榜单的另一端，布拉格斯拉维亚队的射门命中率为17%，这表明他们只有六分之一的射门会对对方守门员形成威胁。

巴塞罗那队场均把握住三次机会

巴塞罗那队场均25次射门和3.6个进球的表现印象深刻，她们在这两项进攻数据上遥遥领先。排在她们身后的是罗马队（18.8次射门）、里昂队（18.6次）和沃尔夫斯堡队（18次），但淘汰赛的其他所有球队以及6支小组赛出局的球队在射门转化率上都高于里昂队，只有布拉格斯拉维亚队和苏黎世队的射门转化率低于卫冕冠军的8%。需要注意的是，所有数据都已转化为90分钟的平均值，以确保比较的有效性——八强中有4支球队会因为踢了加时赛而在相关数据的总数上高于其他球队。

连续进球增多了

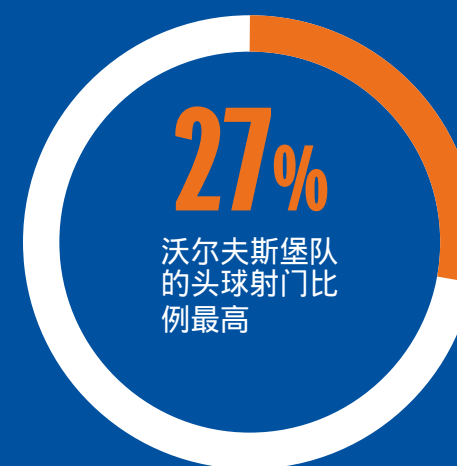
巴塞罗那队在决赛下半场的开局连入两球并不是本赛季的罕见现象。球队在进球后五分钟内再次进球的情况有24次。这样的进球占本赛季总进球数的11.4%，这一比例足以引发人们的讨论：教练可以采取哪些措施来减小失球对球员造成的心理影响。正如霍纳坦·吉拉德兹（Jonatan Giráldez）在巴塞罗那队早早失球的决赛后说的那样：“关键是你如何反应。”另一方面是教练们普遍认为，进球后的一段短暂的兴奋期会让球队很容易失球。整个赛季中，有12次出现球队进球后五分钟内失球的情况就说明了这一点。

定位球进球减少

定位球进球占本赛季进球数的25.1%，这一数字比起上赛季女足欧冠联赛（26.4%）和2022年女足欧洲杯（33.7%）都有所降低。需要注意的是，小组赛阶段的定位球进球比例为26.6%，但淘汰赛阶段只有6个定位球进球，其中沃尔夫斯堡队3个，阿森纳队、巴塞罗那队和切尔西队各1个。

沃尔夫斯堡队发挥头球优势

一支球队的头球射门比例可以反映她们的比赛风格。沃尔夫斯堡队凭借亚历克斯·波普（Alex Popp）（33%的射门是头球攻门）和埃瓦·帕约尔（Ewa Pajor）（38%）的空中优势，以27%的头球射门比例位居所有队榜首。她们领先于里昂队，后者经常向远门柱区域送出传中，这使得她们25%的射门是用头完成的（前锋梅尔文·马拉德（Melvine Malard）的射门中有41%是通过这种方式完成的。切尔西队的萨姆·克尔（Sam Kerr）的存在对她们23%的头球射门比例产生了重要影响。其余淘汰赛球队的头球射门比例介于阿森纳队的15%和巴塞罗那的队19%之间，而小组出局的球队头球射门比例普遍较低，特别是本菲卡队，她们喜欢从边路送出低平球传中，这使得她们的射门只有6%是用头部完成的。



远射

远射仍然是对抗纵深防守的进攻武器，其他14支球队的远射比例都高于巴塞罗那队和切尔西队的26%。小组出局的球队的远射比例要高得多，其中罗森加德队和苏黎世队的进球一半以上的射门是在罚球区外完成的。首次亮相女足欧冠赛场的维拉斯尼亚队超过80%的射门都是远射。

马拉德（Malard）的精准射门

在射门准确度方面，马拉德（Malard）从一众球员中脱颖而出，她的射门命中率为58.8%，领先于巴塞罗那队的马里奥纳·卡尔登蒂（Mariona Caldentey, 56.5%）和帕特里·圭亚洛（Patri Guijarro, 50%）以及值得关注的本菲卡队的克洛·拉卡斯（Cléo Lacasse）。拉卡斯（Lacasse）凭借56.3%的射门命中率和31.3%的射门转化率，交出了本赛季最令人印象深刻的数据。贝内德塔·利翁纳（Benedetta Glionna, 69.2%）、瓦伦蒂娜·贾钦蒂（Valentina Giacinti, 54.2%）和曼努埃拉·朱利亚诺（Manuela Giugliano, 52.6%）的射门转化率体现了罗马队在球门前的高效。一个事实是，除上述球员外，其他球队前锋的平均射门命中率仅有5.9%。

25.1%

定位球进球占本赛季所有进球的25.1%

25

冠军球队巴塞罗那队平均每场比赛有25次射门尝试

58.8%

里昂队的梅尔文·马拉德（Melvine Malard）有58.8%的射门命中球门范围

58

61场比赛中有58场比赛出现了进球

24

有24个进球是在该队进球后五分钟内再次取得的进球，占本赛季所有进球的11.4%

3.6

巴塞罗那队场均3.6个进球冠绝本赛季女足欧冠联赛



梅尔文·马拉德（Melvine Malard）的精准度令人印象深刻，她的射门命中率为58.8%。



进攻组织

在大多数球队希望从后场发起进攻的时候，中后卫开始发挥重要作用。



后卫多米尼克·扬森 (Dominique Janssen) 在沃尔夫斯堡队的后场组织中发挥了重要作用。

大多数球队更喜欢从后场组织进攻。中后卫是将球从防守三区推进到中场三区的关键球员，而边后卫或边翼卫则占据更靠前的位置，准备支援边路进攻。沃尔夫斯堡队的多米尼克·扬森 (Dominique Janssen) 是高效组织进攻的杰出典范，共完成137次成功的推进。在半决赛对阵阿森纳队的两回合比赛中，这位左中卫分别有96次触球和110次触球——远远多于其他队友。

巴塞罗那二人组艾琳·帕雷德斯 (Irene Paredes) 和马皮·莱昂 (Mapi León) 共同完成了221次从后场到中场的成功推进，向前传球是她们比赛的主要特点。在主场对阵切尔西队的比赛中，莱昂 (León) 59%的传球和帕雷德斯 (Paredes) 48%的传球都是向前传到中场的；前者的传球主要分布在右侧，后者则在左侧。

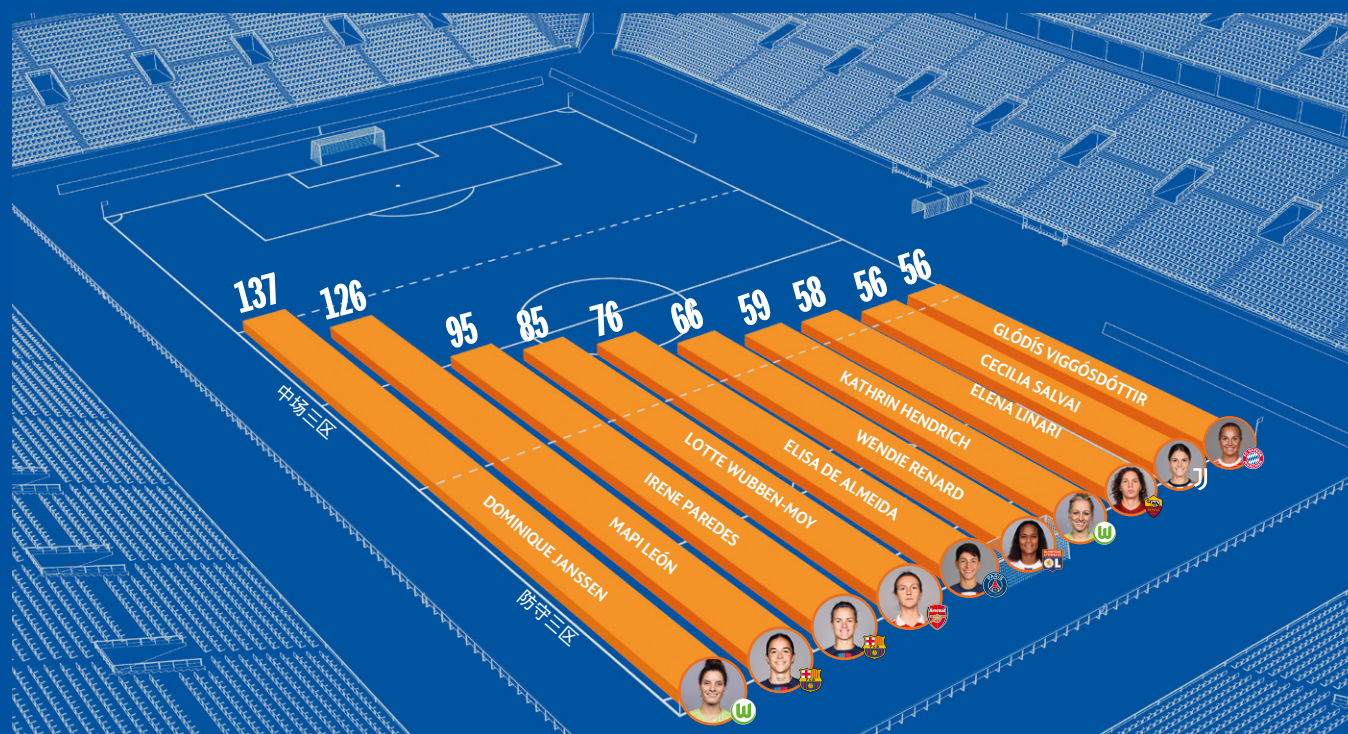
正如巴塞罗那队在决赛下半场所展示的那样，中后卫经常成为前场压迫的目标，这意味

意味着需要其他解决方案。作为1/4决赛中应对阿森纳前场压迫的方案，拜仁慕尼黑队中场球员乔治亚·斯坦韦 (Georgina Stanway) 回撤到后场，接应守门员和中后卫的传球，并通过直传球和转移球来组织进攻。她在主场的86次触球为全场最多。

罗马队球员在1/4决赛对阵巴塞罗那的比赛里大部分时间都位于后场区域。尽管巴塞罗那队实施前场压迫策略，但她们还是勇敢地尝试从后场组织进攻。右后卫艾丽萨·巴尔托利 (Elisa Bartoli) 经常内收以增加队友的传球选择，创造中路的人数优势，给中场球员在边路推进的空间，并将球传给前锋瓦伦蒂娜·贾钦蒂 (Valentina Giacinti)，或传向对方后卫线身后——尤其是巴塞罗那队前插进攻的边后卫身后。

就从后场向中场的推进而言，巴塞罗那队本赛季的成功率为77%，其次是巴黎圣日耳曼队 (75%) 和阿森纳队 (72%)，而切尔西队的更直接的打法意味着推进成功率在八强中最低 (60%)。作为对比，小组赛出局的尤文图斯队和苏黎世队的推进成功率分别为70%和56%。

从后场三区向中场三区推进的次数



罗马队球员在对阵巴塞罗那队时后场进攻组织阶段的球员移动。



沃尔夫斯堡队在后场组织进攻时用多种方式向前推进。

向前推进

巴塞罗那队更喜欢采用耐心的进攻打法，充分利用边路区域。而切尔西队则喜欢用更为直接的打法将球推进到进攻三区。

进入进攻三区

本赛季女足欧冠联赛，八强球队在攻入进攻三区前进行1-2次传球的平均比例为59%——从巴塞罗那队的50%到切尔西队的78%不等——这项统计数据体现了艾玛·海斯(Emma Hayes)的球队直接的进攻风格。在她们的四场淘汰赛中，只有8%的进攻三区的进入是在5次以上的传球后完成的——这是前八名平均值的一半。切尔西队进攻三区的进入有四分之一是通过长传球实现的，其中4%来自于安·卡特琳·贝格(Ann-Katrin Berger)，比八强球队中的其他守门员都要多。尽管拜仁慕尼黑队不排除直接向前传球给前锋莉娅·舒勒(Lea Schüller)这种打法，但他们的进攻战术比八强球队中的其他球队都要复杂，他们有11%的进攻三区的进入是通过10次以上传球完成的，相比之下，巴塞罗那队为8%，切尔西队、罗马队和里昂队为2%。

像巴塞罗那队、阿森纳队(60%进攻三区的进入通过1-2次传球完成)或里昂队(64%)这样前场压迫的球队通常会在高位夺回球权，不需要复杂的传球就能快速进入进攻三区。索尼娅·邦帕斯托(Sonia Bompastor)的里昂队超过89%的进攻三区的进入是通过5次以下的传球完成的。

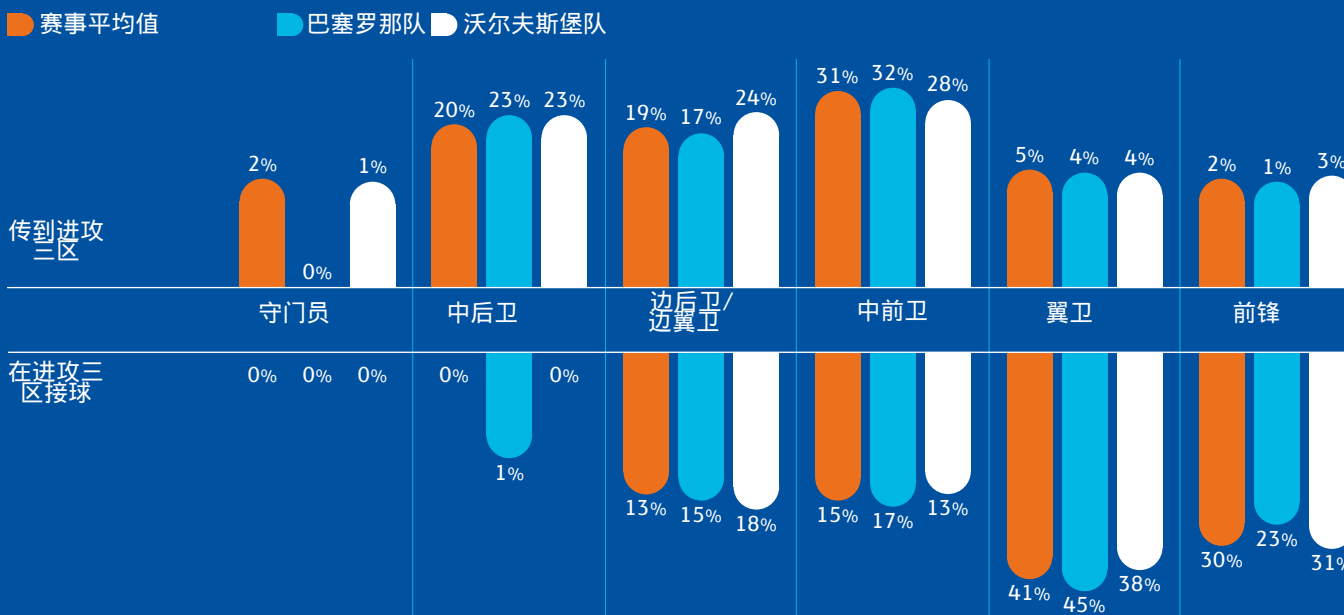
然而，里昂队直接的进攻打法体现在高比例的长传球(23%)上——与巴塞罗那队的10%形成鲜明对比。两支法国俱乐部主要依赖个人行动进入进攻三区(里昂队25%，巴黎圣日耳曼队24%)。卫冕冠军里昂

队对中前卫的渗透传球的依赖低于其他淘汰赛球队(23%)。沃尔夫斯堡队充分发挥边后卫的作用，18%的传向进攻三区的传球都是由边后卫接到的。即便如此，她们向进攻三区的传球有28%是中前卫球员传出的，而其他6支八强球队的这一比例介于30%(巴黎圣日耳曼队)和39%(拜仁慕尼黑队)之间。

虽然在高位赢回球权有助于快速向前推进，但事实上，罗马队有96%进攻三区的进入都是通过5次以下的传球完成的，这归因于她们从深度防守向进攻的快速转换。对阵巴塞罗那队的比赛中，她们的进攻几乎有一半(48%)是反击，通过渗透传球攻入进攻三区的比例为47%。值得注意的是，这些传球中有20%是由边锋传出的，而其他八强球队的这一比例在1%到8%之间。乔·蒙特穆洛(Joe Montemurro)在观看罗马队主场对阵巴塞罗那队的比赛后说道：“罗马队的进攻主要是从中路将球传给位置靠前的边后卫，希望从这开始由边路向中路进攻。”“一个常用的战术是曼努埃拉·朱利亚诺(Manuela Giugliano)向右路跑动，给边锋安娜玛丽亚·塞尔图里尼(Annamaria Serturini)在靠后的位置创造接球空间，由后者将球传到对方高位防线的身后。”



传入进攻三区的传球中传球球员和接球球员的位置



罗马队与其他球队不同，她们的中后卫和边后卫传入进攻三区的传球分别只占全队的7%和9%，而其他八强球队最多达到了47%(沃尔夫斯堡队)。中后卫是向进攻三区传球的重要角色，尤其是里昂队(中后卫送出了25%向进攻三区的传球)、阿森纳队、巴塞罗那队和沃尔夫斯堡队(均为23%)。巴塞罗那队和罗马队的门将可能偶尔会将球直接传向进攻三区，但比例不到1%。

与沃尔夫斯堡队由边后卫在进攻三区接球相反，巴黎圣日耳曼队传向进攻三区的传球有26%由边锋接到，而边后卫接到这类传球的比例不超过5%。在四场淘汰赛中，切尔西队的边后卫也交出了类似的数据(6%)，她们需要应对里昂队和巴塞罗那队凶猛的边路进攻。

“切尔西队在非控球状态下采用1-5-3-2阵型”。杰玛·格兰杰(Gemma Grainger)在切尔西队主场对阵巴塞罗那队的赛后报告中写道，“后场防守时，伊芙·佩里塞(Eve Périsset)和杰西·卡特(Jess Carter)担任边翼卫，在中场防守的情况下，有球侧的边翼卫会保持在较高的位置，而另一侧的边翼卫会留在低位，形成四后卫阵型。”

巴塞罗那以控球为主的风格意味着他们主要使用非渗透传球作为进入进攻三区的方式——远远超过其他的八强球队。她们经常迫使对手进行

后场防守，这意味着他们几乎不需要渗透传球就能进入进攻三区。即便如此，霍纳坦·吉拉德兹(Jonatan Giráldez)的球队通过渗透传球攻入进攻三区的比例仍与拜仁慕尼黑队并列第二，比阿森纳队的15%少1%，而罗马队和切尔西队的这一比例分别为4%和5%。

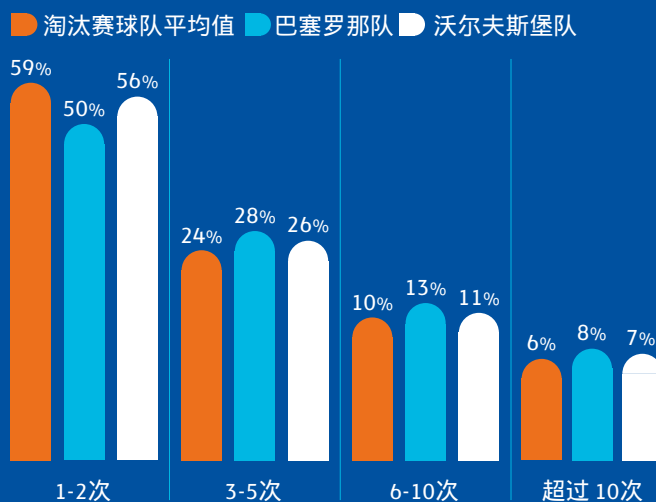
这些比赛风格的许多指标需要通过图表来说明。下列这些图表将球纵向分为5个通道(Lane)，其中通道1和通道5为两侧边线到罚球区线之间的区域。

巴塞罗那队通过这两个边路通道向进攻三区完成了59%的推进：其中24%在右路，卡罗琳·格雷厄姆·汉森(Caroline Graham Hansen)在此展现她的1v1进攻能力；35%在左路，这是巴塞罗那队最喜欢制造人数优势以及福里多莉娜·罗尔夫(Fridolina Rolfo)通过后套和前插创造机会的区域。

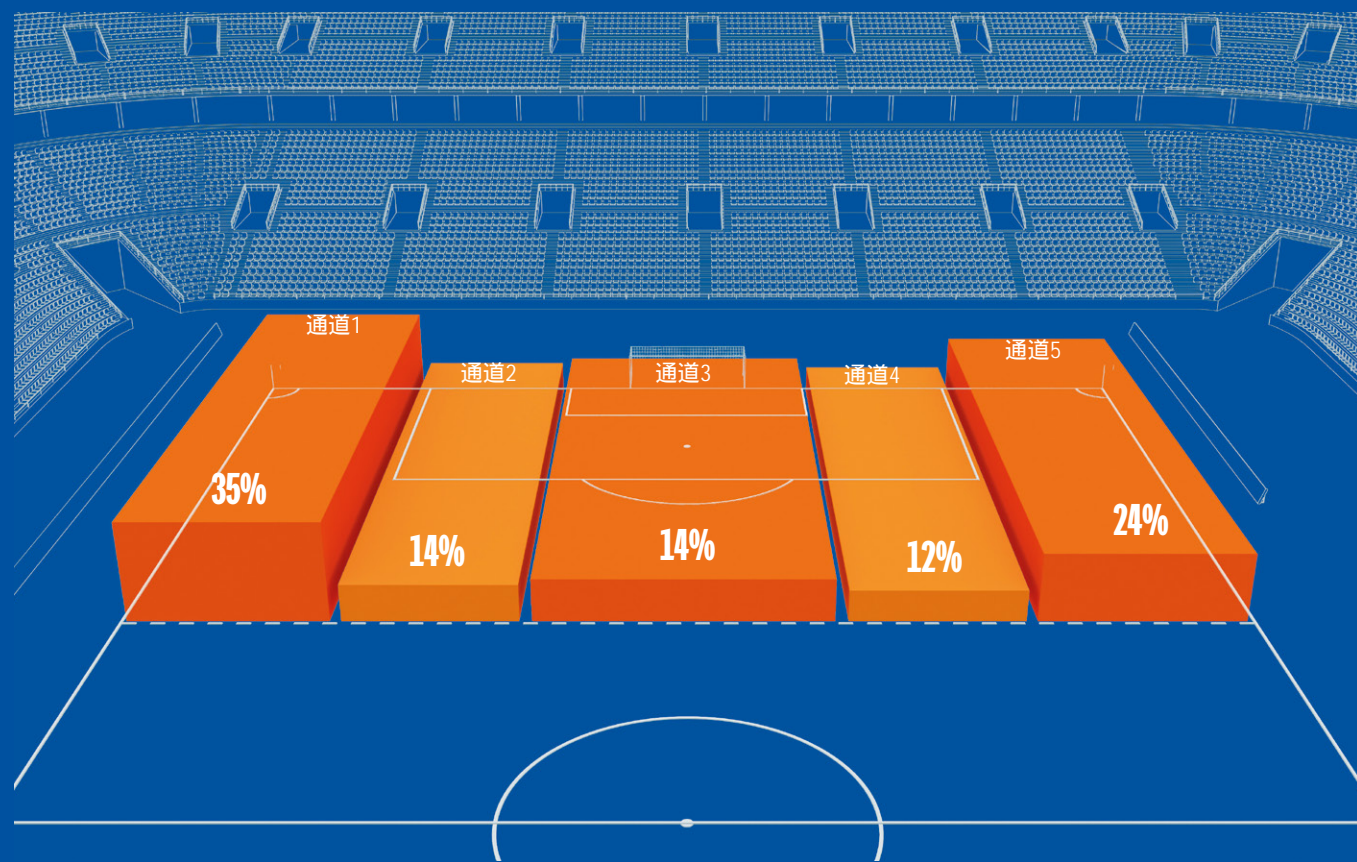
在八强球队中，巴塞罗那队通过通道3攻入进攻三区的比例最低，罗马队最高。里昂队通过通道5攻入进攻三区的比例最高，埃莉·卡彭特(Elle Carpenter)经常在这个区域传中。沃尔夫斯堡队也更喜欢右路——她们(和里昂队)进攻左边路通道1的比例最低。切尔西队主要从左路进攻，克尔(Kerr)和赖滕(Reiten)的二人组更喜欢从通道2进攻。



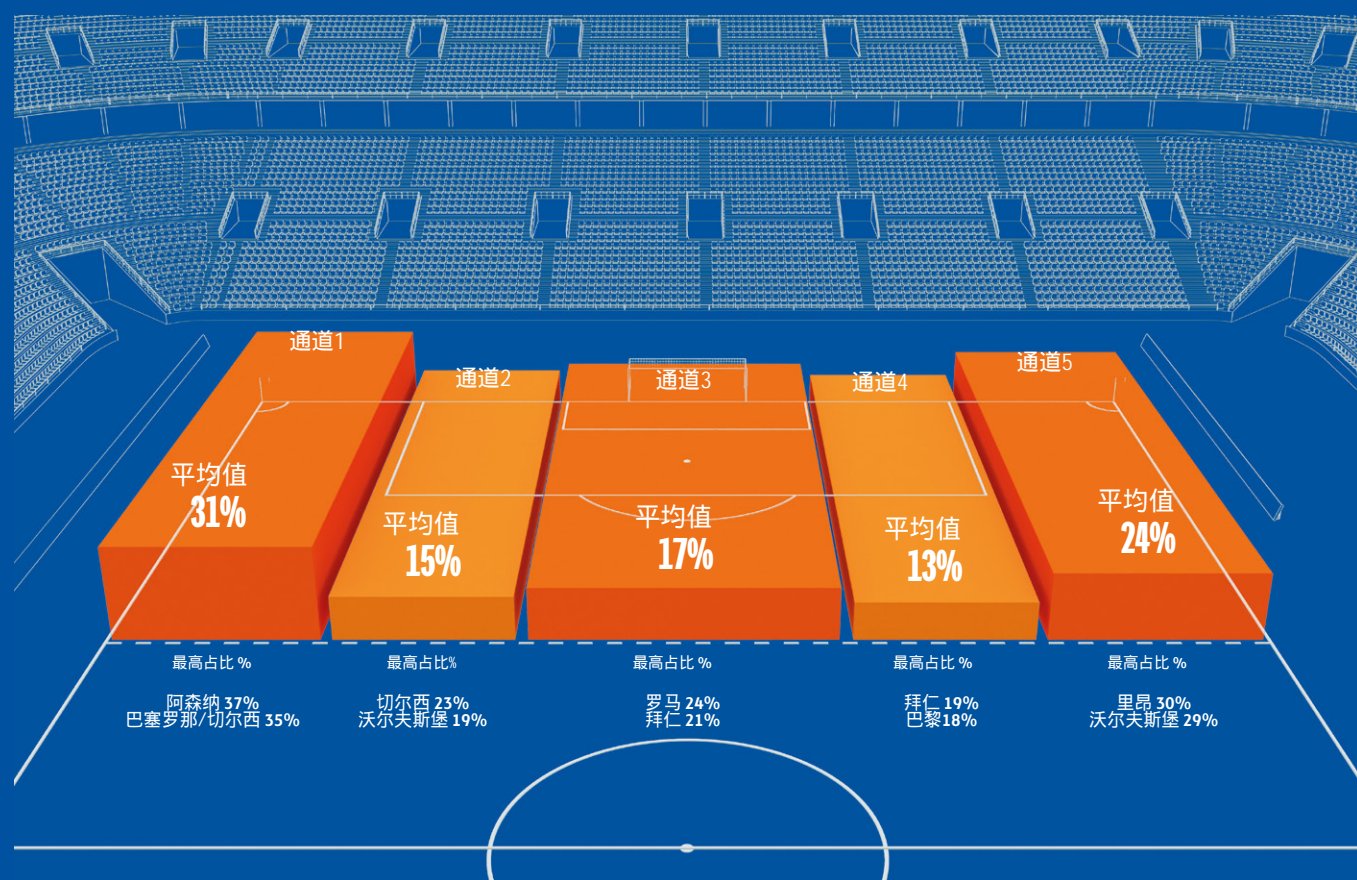
攻入进攻三区前的传球次数



巴塞罗那队从各通道 (Lane) 攻入进攻三区比例



从各通道攻入进攻三区比例



进攻三区的压迫

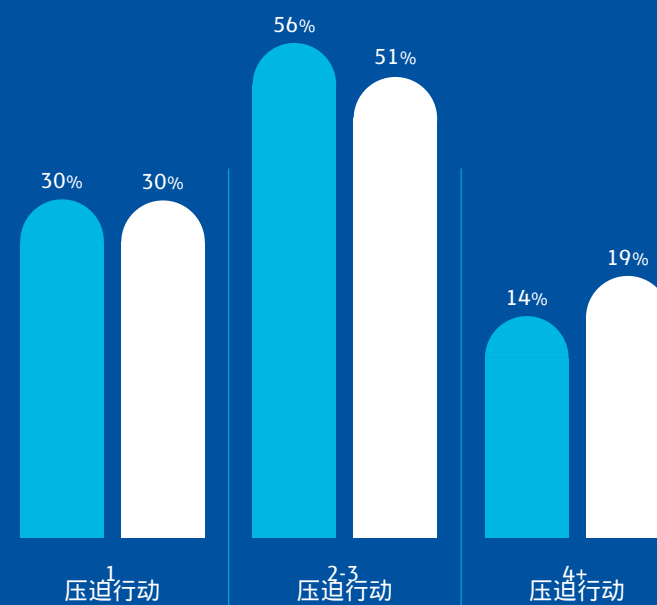
巴塞罗那队和沃尔夫斯堡队都冒着风险进行高位压迫，但事实证明，最终的冠军球队的做法更为有效。

压迫力度

两个决赛球队都擅于进行积极的压迫，她们都随时做好增加人数进行冒险的前场集体压迫的准备，也都在进入决赛的过程中经历过各自对手逼抢策略的困扰。罗马队偶尔会通过在本方罚球区附近的中路区域建立人数优势或向对方后卫身后的空档传球破解巴塞罗那队的压迫。而切尔西队如杰玛·格兰杰 (Gemma Grainger) 所说的那样，“在巴塞罗那队的半场进行了积极的反抢，并通过盯人防守来阻止对方在后场轻松地组织进攻”。

球队如何进行压迫

■ 巴塞罗那队 ■ 沃尔夫斯堡队



豪尔赫·维尔达 (Jorge Vilda) 评论道，沃尔夫斯堡队“确实很难摆脱巴黎的压迫”，而杰尼·勒德洛 (Jayne Ludlow) 则补充说：“当阿森纳队以多人进行高强度压迫时，沃尔夫斯堡队很难找到解决方案，阿森纳队有效地阻止了沃尔夫斯堡队的中路进攻的组织”。这促使人们对两队在埃因霍温交锋时的压迫技术进行分析。

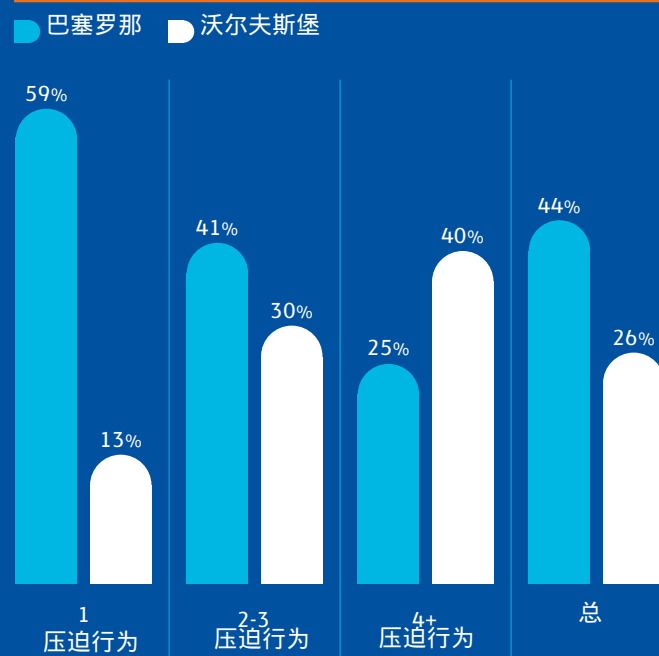
首先，分析师对只有一个“压迫动作” (pressing moment) 的压迫进行了分析。两支球队在这方面的比例是相同的，她们有30%的压迫中只有一个压迫行动 (action)。但巴塞罗那队在56%的压迫中进行了2-3次压迫行动。沃尔夫斯堡队在19%的压迫中进行了4次以上的压迫行动，而对手只有14%。这意味着巴塞罗那队的压迫更加有效，不需要那么多的“压迫动作”。

巴塞罗那队59%的夺回球权是由一次压迫行动实现的，这一数据证实了上述分析。相比之下，沃尔夫斯堡队的这一比例为13%。巴塞罗那队在2-3次压迫行动夺回球权的比例上仍高于沃尔夫斯堡队，只有4次以上压迫行动夺回球权的比例低于对手。



巴塞罗那队边后卫露西·布龙泽 (Lucy Bronze, 右) 与沃尔夫斯堡队前锋艾娃·帕约尔 (Ewa Pajor) 对抗。

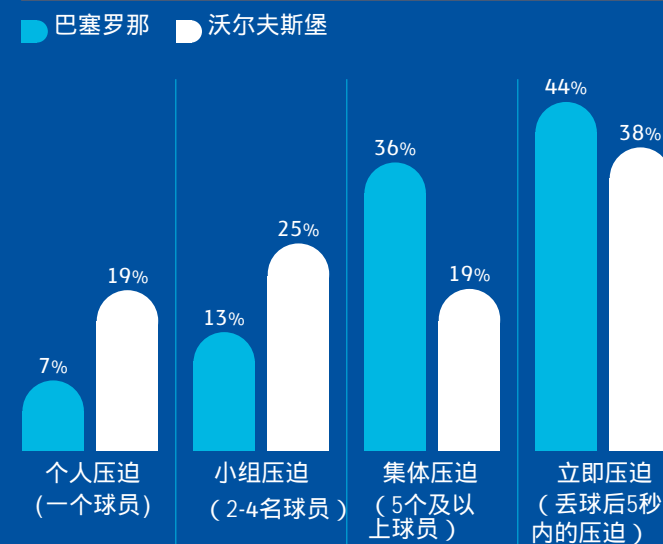
夺回球权



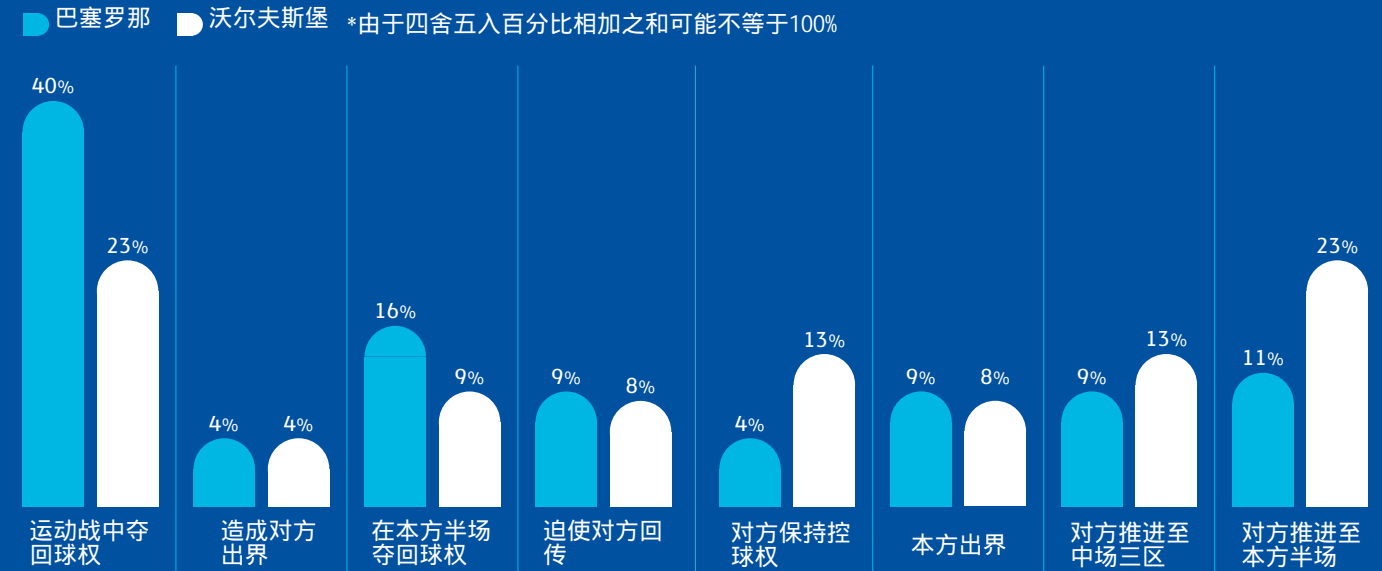
下一步就是看参与到压迫中的人数。2-4 球员参与的压迫称为“小组压迫”，而超过4名球员参与的压迫称为“集体压迫”。巴塞罗那

队只有 7% 的压迫是个人压迫，而沃尔夫斯堡队则有 19% 是个人压迫。霍纳坦·吉拉德兹 (Jonatan Giraldez) 的球队小组压迫的比例几乎是沃尔夫斯堡队的两倍。尽管她们对个人压迫的依赖要少得多，但她们的成功率却明显更高——她们小组压迫的成功率同样高于对手。而沃尔夫斯堡队在集体压迫的成功率上要高一些。

压迫的类型



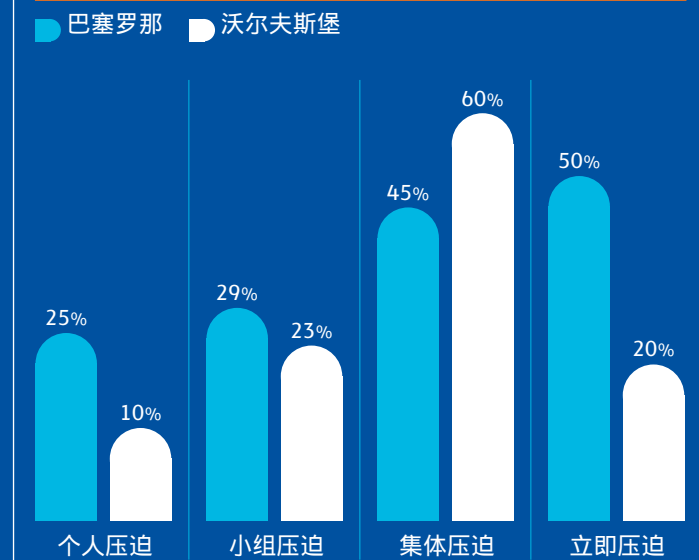
压迫/反抢的结果*



本分析发现巴塞罗那在运动中和在对手攻入本方半场后夺回球权的比例要大大高于对手。两支球队在压迫后造成对方出界和本方出界的比例都大致相同。

两队为保持球权而向回传球的次数大致相同。巴塞罗那队在面对对方压迫时，无论是横向转移，还是从本方半场向对方半场推进，她们在控球权的保持方面都做得更好。沃尔夫斯堡队在面对压迫时向前推进方面也有成功的案例，她们在下半场有几次向前传球联系处于巴塞罗那队右后卫布龙泽 (Lucy Bronze) 身后空间内的艾娃·帕约尔 (Ewa Pajor) 就是如此。

压迫成功率



成功的反抢使得巴塞罗那队得以持续进攻，并阻止对方发动有威胁的快速反击。

巴塞罗那队在立即压迫——失去控球权后5秒内夺回球权的尝试——的数据上也更具优势。她们在这方面的成功率更高，达到 50%。而沃尔夫斯堡队则只有 20%。正是艾塔娜·邦马蒂 (Aitana Bonmatí) 的反抢为巴塞罗那队在这场大逆转中打进的第一个进球奠定了基础。



巴塞罗那队的艾塔娜·邦马蒂 (Aitana Bonmatí) 铲球夺回球权。

传中

巴塞罗那队和里昂队的角球防守效率最高；进攻方在罚球区内的包抄人数非常重要。

传中数据综述

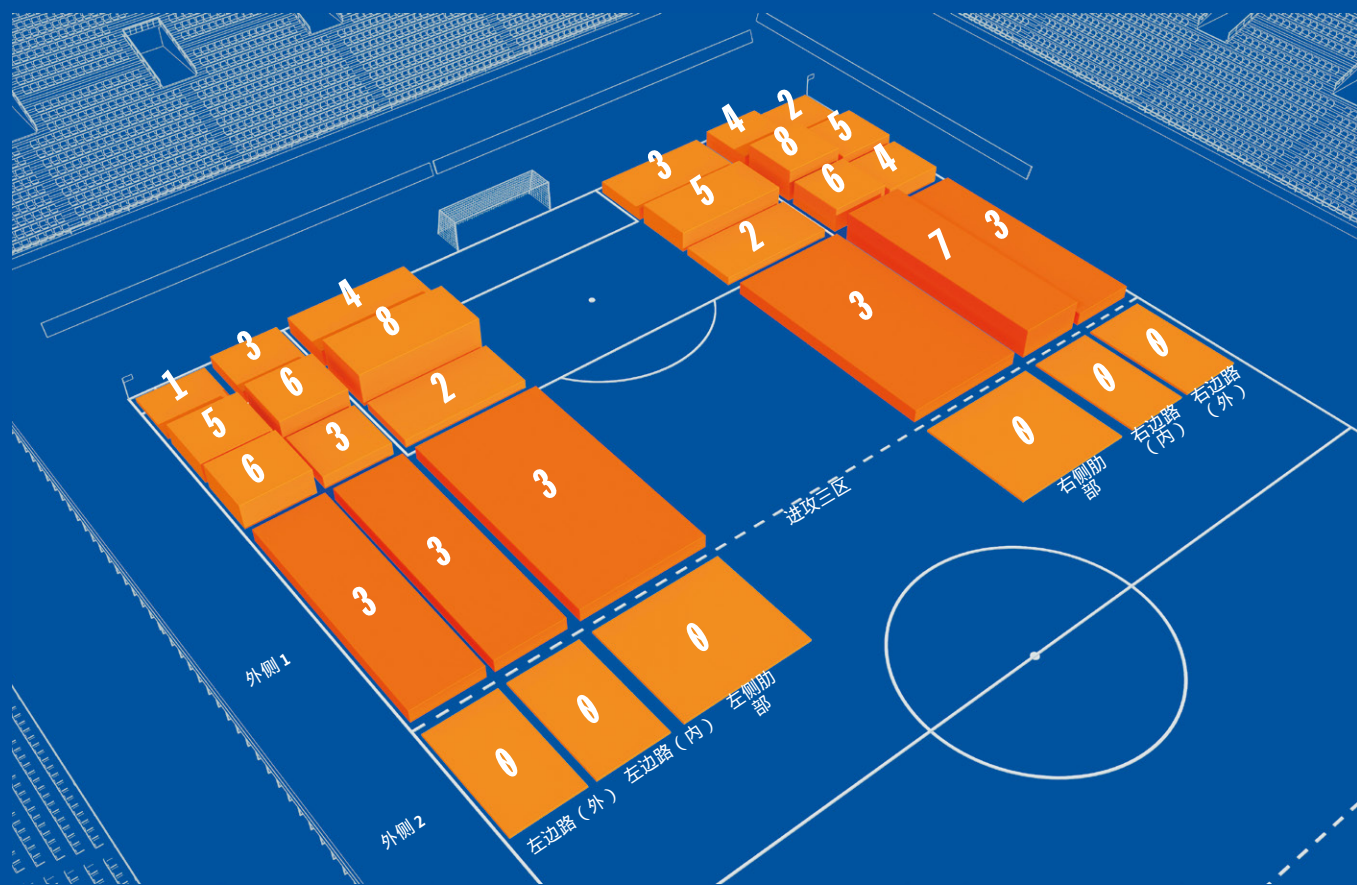
2022年女足欧洲杯的主题之一是边路防守。德国队在这方面非常精通——尤其是在淘汰赛中，她们只让奥地利队送出六次传中，让法国送出八次传中、让英格兰队在决赛的两个小时里送出十次传中。西班牙队是进攻德国队边路最成功的球队，她们在小组赛对阵德国队的比赛中完成了14次传中。格兰杰（Grainger）回忆道，“在那场半决赛前，我从未见过一支球队对法国队边路的防守如此出色。”

在女足欧冠联赛中，考虑到对手经常试图利用巴塞罗那队边后卫提前留下的身后空间这一点，我们会发现冠军队的表现出人意料的好。她们在决赛中将沃尔夫斯堡队的运动战传中次数限制到只有8次。与切尔西队两回合的比赛，她们让

对方在三个小时的比赛时间里只完成11次传中（其中第一回合只有4次）。与罗马队的1/4决赛同样仅让对方进行了11次传中（在诺坎普球场只完成了2次）。与此同时，巴塞罗那队与这三支球队交手时完成传中数分别为17、29和39。

通过对传中进攻和传中防守的总结，我们发现了一个有趣的规律。为了准确定位传中的位置，我们在这张图中将进攻三区划分为7个纵向区域；边线和罚球区线之间有两条较窄的纵向区域，罚球区内两侧有一条较宽的纵向区域；中路纵向通道内的传球不属于传中。有趣的是，25%的传中地点位于右边路靠近罚球区线的纵向区域内。来自左边路的传中比例略低一些。但这一侧最多的传中来自于左侧肋部区

传中位置(%)



域。最常见的传中点并不在边线附近更靠前的位置里，而是在球门区线到点球点之间的横向区域内，这一区域的传中占传中总数的37%，而22%的传中则来自于罚球区线后的横向区域内（通常是提前传中（early cross））。图中的数据由于四舍五入可能会与实际情况有1%的差异。

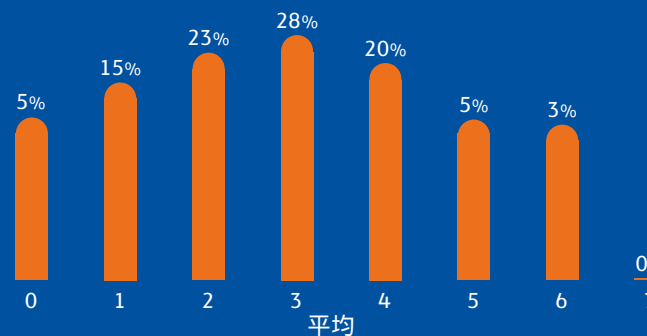
传中进攻中，送出传中是一方面，接应传中则是另一方面。本赛季的统计数据表明，56%的传中发生在进攻球队在罚球区内有3名或3名以上球员的情况下。3名进攻球员接应传中是最常见的情况（占总数的28%，不包括被阻挡的传中），细微差别在于，1-2人接应（38%）4-5人接应（25%）的情况更多。

统计数据证明：人多力量大。当罚球区内有4或6名球员接应传中时，进攻方争到第一落点的概率最高，分别为41%和71%。但一般情况是，进攻方传中时在罚球区的人数会处于劣势。只有8%的情况是在罚球区内的防守球员人数为两人或两人以下（包括守门员），而76%的情况是罚球区内有4名或更多防守球员，大多数顶级球队——阿森纳队、切尔西队、沃尔夫斯堡队、罗马队以及对阵阿森纳队次回合下半场的拜仁慕尼黑队——在防守时能很快切换为五后卫阵型。

总共有34%的传中里，进攻方球员需要与防守方的六名或更多球员进行对抗。就球队阵型而言，有36%的情况中防守方在对方传中时处于4后卫阵型。如果一名防守型中场在对方传中时落到后卫线防守，我们会将这次防守阵型算作5后卫阵型。一般来说，球队在防守传中时要留1个或2个反击点准备为快速守转攻做准备。

前两届冠军在防守传中方面最为成功，里昂队后卫或守门员争到第一落点的比例为88%，巴塞罗那队在罚球区内3人防守传中时争夺第一落点的成功率较低，但她们所有防守传中总体的成功率达到75%。矛盾的是，冠军球队2人防守传中时——通常是中后卫艾琳·帕雷德斯（Irene Paredes）和马皮·莱昂（Mapi León），而边后卫还在高位——成功率非常高。该图表显示了前八名球队后卫或守门员防守传中时争到第一落点的概率，总体平均为60%，里昂队和罗马队分别位于榜首和榜尾。

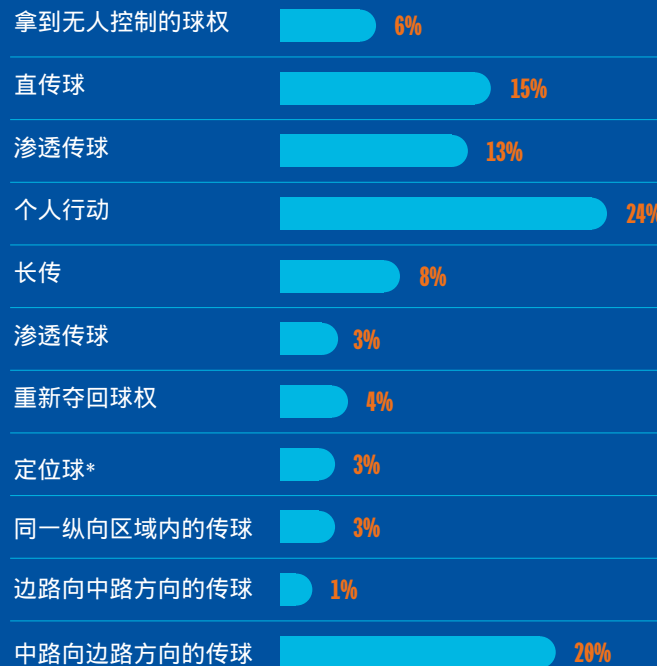
传中时罚球区内的进攻球员人数



传中防守第一落点争夺成功率



创造传中机会的方式



*包括接定位球回传或横传后的传中

有五分之一的传中机会来自于中路向边路方向的传球，而短传配合和渗透传球带来了30%的传中。里昂队和切尔西队的1/4决赛为我们提供了一个有趣的案例。马丁·舍格伦（Martin Sjögren）在首回合比赛结束后评论道：“里昂队的进攻以在中路区域建立的人数优势为基础，将边路区域留给边后卫利用。”

杰尼·勒德洛在第二回合赛后评论道：“艾莉·卡彭特（Ellie Carpenter）在右路充分拉开宽度，整场比赛送出多次传中。”切尔西队用密集的防守应对对方在中路创造人数优势的策略，这让里昂队在比赛中共送出了49次运动战传中。“切尔西队优先考虑梅兰妮·洛伊波尔茨（Melanie Leupolz）和索菲·英格勒（Sophie Ingle）来封锁后防线前的空间。”舍格伦（Sjögren）补充道，“切尔西队预料到里昂队会通过传中来进攻，她们在选位和防守对抗方面表现出色，并且从始至终都控制着自己的罚球区。”

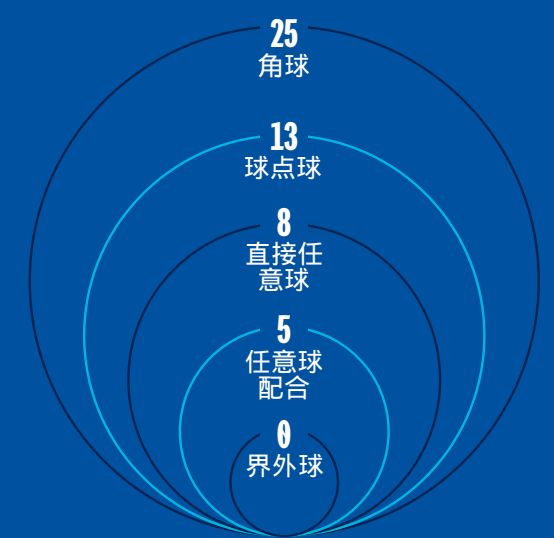


切尔西队的马伦·米耶德 (Maren Mjelde) 在1/4决赛第二回合对阵里昂的比赛中主罚角球。

定位球

尽管定位球进球总数有所下降，但切尔西队和冠军巴塞罗那队仍然通过这种方式取得了很大的成功。与此同时，角球仍然是非常有效的进攻手段。

定位球进球数占本赛季211个进球的24%，略低于上赛季的26%，但与2022年女足欧洲杯的34%相比则大幅下降。值得一提的是，在小组赛阶段的177个进球中，定位球进球占26.6%。在各球队教练组有更多机会来研究其他球队的定位球进攻战术后，这一比例在淘汰赛阶段降低了。如果排除点球，本赛季只有19%的进球来自定位球进攻，这比上赛季下降了2%。



关键进球

定位球带来的红利减少不可避免会引起对定位球演练价值的长期探讨。但这些数字并不总是反映定位球进球本身或其带来的心理影响的重要性。在需要客场战胜布拉格斯拉维亚队才能进入1/4决赛的情况下，罗马队拥有61%的控球率，但却通过两个定位球进球才最终取得3:0的胜利。半场结束时，贝丝·米德 (Beth Mead) 的直接任意球破门让卫冕冠军里昂队带着1:3的比分和心理上的打击进入中场休息，她们最终1:5输给阿森纳队，而后者在半决赛对阵沃尔夫斯堡队的比赛中同样通过定位球取得过进球。

在德国的客场比赛，后卫拉斐尔 (Rafaelle) 在远门柱区域头球破门，为枪手在早早丢掉两个球后赢回一线生机——“这是半场结束前给对手造成的心理冲击。”豪尔赫·维尔达 (Jorge Vilda) 评论道，“这在下半场给沃尔夫斯堡队带来了心理上的影响”。次回合的五个进球中，有三个是定位球进球，其中两个进球帮助沃尔夫斯堡队从一球落后转变为一球领先。第一个进球源自左路距离球门较远的任意球。阿森纳队在罚球区边缘安排了八名球员进行防守。拥有明显空中优势的亚历山大·波普 (Alex Popp) 向球门的反方向跑动接应高空球，随后送出巧妙的头球横传，中前卫吉尔·鲁德 (Jill Roord) 接球后凌空射门得分。第二个进球来自于一个用左脚传出的右侧角球。五名阿森纳队球员和三名沃尔夫斯堡队球员在守门员附近排成一排，而另外三名客队球员则在罚球区边缘无人盯防。阿森纳队没有保护近门柱区域，波普 (Popp) 正是利用这一空档，争到第一落点，打入一粒漂亮的头球。

有趣的是，两支定位球进球最多的球队是仅有的没有因定位球失球的球队。切尔西队的7粒定位球进球占她们总进球数的32%，而巴塞罗那队的6粒定位球进球占她们总进球数的15%。在榜单的另一端，维拉斯尼亚队和苏黎世队在定位球防守中各丢了5个球，苏黎世队是三支没有取得定位球进球的球队 (均小组赛出局) 之一，而皇家马德里队的4个定位球失球占了她们总失球数的67%。她们的守门员米萨 (Miša) 把守的球门在运动战中只被对方攻破两次。

定位球得分

| 球队 | 得分 | 失分 |
|---------|----|----|
| 切尔西 | 7 | 0 |
| 巴塞罗那 | 6 | 0 |
| 阿森纳 | 5 | 4 |
| 沃尔夫斯堡 | 4 | 2 |
| 罗马 | 3 | 2 |
| 里昂 | 3 | 1 |
| 尤文图斯 | 3 | 1 |
| 拜仁 | 2 | 1 |
| 巴黎 | 1 | 1 |
| 皇马 | 1 | 4 |
| 圣珀尔滕 | 1 | 2 |
| 罗森加德 | 1 | 4 |
| 维拉斯尼亚 | 1 | 5 |
| 本菲卡 | 3 | 0 |
| 布拉格斯拉维亚 | 3 | 0 |
| 苏黎世 | 5 | 0 |

任意球

任意球进球的数量很少，一共只有13个。五个直接任意球的进球中有两个来自一支球队（阿森纳队）。除米德（Mead）在对阵里昂队时任意球直接破门外，弗里达·马努姆（Frida Maanum）在小组赛最后一轮对阵苏黎世队的比赛中为球队首开纪录的右脚直接任意球得分是阿森纳队的另一个任意球直接破门。在61场比赛中直接任意球得分之少不可避免地引发了人们对于培养任意球专家所花费的时间的质疑。由于直接任意球得分比例很小，这意味着，除去13个点球得分后，本赛季的定位球进球有三分之二来自于角球。

进攻角球

| | 角球进球数 | 角球进球比 |
|--------------|-------|-------|
| 尤文图斯 | 3 | 10 |
| 切尔西 | 5 | 14 |
| 罗森加德 | 1 | 14 |
| Bayern | 2 | 19 |
| Wolfsburg | 3 | 19 |
| Lyon | 2 | 22 |
| Barcelona | 4 | 26 |
| Arsenal | 2 | 29 |
| Real Madrid | 1 | 40 |
| Roma | 1 | 51 |
| Paris | 1 | 59 |
| Benfica | 0 | — |
| Slavia Praha | 0 | — |
| St. Pölten | 0 | — |
| Vllaznia | 0 | — |
| Zürich | 0 | — |

角球得分

本赛季共女足欧冠联赛共出现651个角球，通过角球产生25个进球，角球进球比为26:1，而女足欧洲杯则为18:1。然而，不同球队之间的角球进攻成功率存在着巨大的差异。尤文图斯以最好的10:1的角球进球比取得3个角球进球；切尔西以14:1的角球进球比打进5个角球进球；冠军巴塞罗那队则以26:1的角球进球比取得了4个角球进球，而巴黎圣日耳曼队则通过59个角球机会打进1个角球进球——中后卫埃莉萨·德·阿尔梅达（Elisa De Almeida）接到左侧的内旋角球头球破门，帮助杰拉德·普雷舍尔（Gérard Prêcheur）的球队在主场1:0领先皇家马德里队。罗马队也只有1个角球进球，亚历山德罗·斯普尼亚（Alessandro Spugna）的球队在51次角球进攻中共获得34次射门机会，但只取得了1个进球——她们客场对阵布拉格斯拉维亚队的3个进球中的第二个。奇怪的是，除了巴塞罗那队、切尔西队和里昂队三支没有角球失

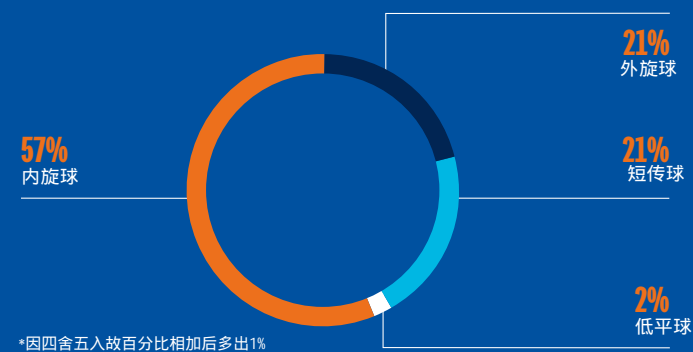
防守角球

| | 角球失球数 | 角球失球比 |
|--------------|-------|-------|
| Chelsea | 0 | — |
| Lyon | 0 | — |
| Barcelona | 0 | — |
| Slavia Praha | 1 | 51 |
| Bayern | 1 | 47 |
| Wolfsburg | 1 | 43 |
| Juventus | 1 | 39 |
| St. Pölten | 1 | 37 |
| Rosengård | 2 | 25 |
| Paris | 1 | 24 |
| Vllaznia | 4 | 21 |
| Roma | 2 | 21 |
| Real Madrid | 2 | 18 |
| Benfica | 3 | 14 |
| Arsenal | 2 | 12 |
| Zürich | 4 | 11 |

球的球队外，布拉格斯拉维亚队的角球防守十分出众。她们在51次角球防守中只丢了罗马队打进的这个球。然而，布拉格斯拉维亚队也是五支未能通过角球得分的球队之一，另外4支球队球队是圣珀尔滕队、维拉斯尼亚队、苏黎世队和本菲卡队。小组赛出局的尤文图斯在另一方面则是角球进球比表现最好的球队。

两支德国球队都在6支仅有一粒角球失球的球队行列之中，拜仁慕尼黑队在小组赛第一轮因为一粒角球失球在客场0:1落后于罗森加德队，她们在之后的7场比赛中再没有角球失球，最终的角球失球比达到47:1。阿森纳队半决赛的进球是沃尔夫斯堡队唯一一粒角球失球（共43次角球防守），而尽管乔纳斯·艾德瓦尔（Jonas Eidevall）的阿森纳队在10场比赛中只让对手获得24个角球，但她们却有两个角球失球，12:1的角球失球比仅略好于苏黎世队，后者在44次角球防守中被对手打进4球，其中两个是在都灵的雪夜里，尤文图斯队球员分别通过从左侧和右侧的内旋角球在近门柱区域打进本场比赛的前两粒进球。

角球传球方式*



角球传球

从各球队踢角球的方式中可以发现两个明显的趋势。超过57%的角球是用“相反方向”的脚踢出的内旋球，而更传统的外旋角球仅占21%。在这方面，1/4决赛切尔西队对阵里昂队的比赛提供了一个有趣的案例，里昂队两侧的角球都由右后卫塞尔玛·巴沙（Selma Bacha）主罚。她用右脚主罚左侧角球时会将球传向球门区边缘，里昂队会安排4-5名球员在这个区域制造混乱。在切尔西队盯人的防守战术下，林赛·霍兰（Lindsey Horan）对切尔西队中后卫卡德伊莎·布坎南（Kadeisha Buchanan）的阻挡帮助本方中后卫瓦妮莎·吉斯（Vanessa Gilles）获得空位头球攻门的机会。而左侧角球的战术则不同。这时里昂队只有一名球员位于球门区内，而另外五名球员则位于罚球区边缘，准备接应外旋角球。

在角球传球中低平球比例很小的情况下，短传角球是另一个明显的趋势，占了角球传球总数的21%，与外旋球一样多。冠军球队巴塞罗那队的开角球的方式多种多样。霍纳坦·吉拉德兹（Jonatan Giráldez）的球队并不反对通过长传吊向中路找中后卫艾琳·帕雷德斯（Irene Paredes）这种方法。以她们主场对阵罗马队的第五个进球为例，中后卫帕特里克·圭亚洛（Patri Guijarro）在近门柱区域接到队友右脚开出的左侧角球头球破门。短传角球也有多种方式，有时是一名球员从近门柱区域跑出去接应，以求在球门区和罚球区边缘之间形成2v1的局面。或者罚球球员将球传给边路接应的队友，试图创造3v2的人数优势，并通过短传配合攻入罚球区边缘的“助攻区”内。



守门员

奥利维·卢卡绍娃 (Olivie Lukášová) 因其出色的扑救而脱颖而出，但如今的守门员需要具备与扑救能力一样拔尖的传球能力。

挽救比赛

尽管在现代足球比赛中，守门员的作用不再局限于保证球门不失，但这依然是首要任务之一。小组赛为守门员提供了展示自己能力的机会，尤其是在面对夺冠热门球队时，布拉格斯拉维亚队的奥利维·卢卡绍娃 (Olivie Lukášová) 尤其如此——在她的球队0:0战平沃尔夫斯堡队以及在奥地利1:1战平圣珀尔滕队后，她被欧足联技术观察小组评选为这两场比赛的最佳球员。这一选择得到了统计证据的印证。她在球队的6场比赛中做出了51次扑救，其中14次是在客场对阵沃尔夫斯堡队的比赛中完成的，这是本赛季女足欧冠守门员单场扑救纪录。她场均阻止进球数为最高的3.95个，扑救成功率达到87%。

尤文图斯队守门员保琳·佩罗-马尼安 (Pauline Peyraud-Magnin) 在客场与里昂队互交白卷的比赛中获得本场的最佳球员

场均阻止进球

| | | | |
|--|------------------------|------|------|
| | Olivie Lukášová | 斯拉维亚 | 3.95 |
| | Maria Luisa Grohs | 拜仁 | 2.67 |
| | Misa Rodríguez | 皇马 | 1.74 |
| | Pauline Peyraud-Magnin | 尤文图斯 | 1.18 |
| | Sarah Bouhaddi | 巴黎 | 0.87 |
| | Camelia Ceasar | 罗马 | 0.4 |

奖。她以86%的扑救成功率紧随卢卡绍娃 (Lukášová) 之后。佩罗-马尼安 (Peyraud-Magnin) 是五位完成三次零封的守门员之一，比里昂队的克里斯蒂安·恩德勒 (Christiane Endler) 和沃尔夫斯堡队的梅尔·弗罗姆斯 (Merle Frohms) 少一场零封。在乔·蒙特穆洛 (Joe Montemurro) 的球队从困难重重的C组里被淘汰的过程中，佩罗-马尼安 (Peyraud-Magnin) 共做出了19次扑救，场均阻止进球数为1.18，仅丢了3球。只有切尔西队失球数更少，艾玛·海斯 (Emma Hayes) 的首选守门员安-卡特琳·贝格 (Ann-Katrin Berger) 以77%的扑救成功率为与拜仁慕尼黑队的玛丽亚·路易莎·格罗斯 (Maria Luisa Grohs) 并列第三。后者共做出了30次扑救，场均阻止进球数为2.67个，仅次于卢卡绍娃 (Lukášová)。

扑救成功率

| | | | |
|--|------------------------|-------|-----|
| | Olivie Lukášová | 斯拉维亚 | 87% |
| | Pauline Peyraud-Magnin | 尤文图斯 | 86% |
| | Ann-Katrin Berger | 切尔西 | 77% |
| | Maria Luisa Grohs | 拜仁 | 77% |
| | Christiane Endler | 里昂 | 71% |
| | Merle Frohms | 沃尔夫斯堡 | 69% |

零封次数

| | | |
|--|------------------------|---|
| | Christiane Endler | 4 |
| | Merle Frohms | 4 |
| | Maria Luisa Grohs | 3 |
| | Pauline Peyraud-Magnin | 3 |
| | Camelia Ceasar | 3 |
| | Ann-Katrin Berger | 3 |
| | Sandra Paños | 3 |

后场组织进攻

女足欧冠新军维拉斯尼亚队是一个另类。阿尔巴尼亚球队在6场比赛中没有一个球门球是传给罚球区内的队友的。而本赛季女足欧冠中这样的球门球占总数的36%。圣珀尔滕队和罗森博格队对短传球门球不感兴趣（两支球队短传球门球的比例分别为11%和17%），她们更喜欢向中线附近发长距离的球门球，以尽量减少风险。风险确实存在——阿森纳队在半决赛首回合对阵沃尔夫斯堡队的比赛中后场传球失误导致对方将比分扩大为2:0的进球就是一个例子。圣珀尔滕队的球门球平均传球距离为47.4m，维拉斯尼亚队为43.8m，罗森加德队为39m，都与本菲卡队形成鲜明对比。本菲卡队守门员鲁特·科斯塔 (Rute Costa) 开出的球门球平均传球距离为17.6m。长距离球门球并非小组赛出局球队的专利。杰尼·勒德洛 (Jayne Ludlow) 在观看了切尔西队主场对阵里昂队的比赛后评论道：“卡特琳·贝格 (Ann-Katrin Berger) 不断踢出长距离球门球，让她的队友前提到高位争夺第一落点。”

切尔西队超过76%的球门球都是长传球，她们的球门球平均传球距离为40.9m。在她们之后的拜仁慕尼黑队有73%的球门球是长传球，球门球平均传球距离为37.3m。冠军球队巴塞罗那队尽管十分偏爱从后场开始组织进攻，她们在这两项数据排行榜上仍处于中游位置（41%的球门球传向罚球区内的队友，球门球平均传球距离29m），这在很大程度上要归功于桑德拉·帕尼奥斯 (Sandra Paños) 利用中距离传球打破对方压迫的第一条阵线的能力。沃尔夫斯堡队63%的短传球门球比例让他们与皇马并列第二，落后于罗马队的65%，后者球门球平均传球距离只有20m。

但是，以守门员身份入选本赛季女足欧冠最佳阵容的梅尔·弗罗姆斯 (Merle Frohms) 也能机敏地捕捉到快速反击的机会。正如豪尔赫·比尔达 (Jorge Vilda) 在沃尔夫斯堡队主场对阵巴黎圣日耳曼队比赛中记录的：“守门员趁巴黎圣日耳曼队的防守未成形的机会踢出长传球，随后球队迅速攻到对方的球门前，形成真正的威胁。”弗罗姆斯 (Frohms) 通常更喜欢从后场组织进攻。尤其是半决赛面对阿森纳在中路的高位压迫时，她能发现空间并将球传给中场区域的队友，尤其是吉尔·鲁德 (Jill Roord)，后者能立刻连接下一个进攻选择。

球门球平均传球距离 (m)



短传球门球比例



体能

跟随巴塞罗那队夺冠的脚步，卡罗琳·格雷厄姆·汉森(Caroline Graham Hansen)也跑出了本赛季女足欧冠联赛的最快速度；而里昂队的琳赛·霍兰(Lindsey Horan)场均跑动距离最长。



巴塞罗那队的卡罗琳·格雷厄姆·汉森(Caroline Graham Hansen)在对阵罗马的比赛中控球。

长跑队员

上赛季女足欧冠联赛，拜仁慕尼黑队在体能方面的排名占据主导地位，包揽了前六名以及前十名中的七个名额。但那份榜单上的名字都没有出现在本赛季跑动排行榜的前十名中。里昂队的琳赛·霍兰(Lindsey Horan)创下了本赛季场均跑动距离和单场跑动距离的纪录。她在1/4决赛对阵切尔西的次回合比赛中跑了14.99公里。需要说明的是，这场比赛包含了30分钟的加时赛。

她与阿森纳队的中场组合利亚·韦尔蒂(Lia Wälti)和弗里达·马阿努姆(Frida Maanum)都是在跑动方面脱颖而出的中场球员。后者在本赛季两次获评单场最佳球员——这是她在比赛中不懈努力串联中前场的回报。

同样，曼努埃拉·朱利亚诺(Manuela Giugliano)的覆盖面积很大，在罗马队的攻守转换中发挥了重要作用。凯蒂·麦凯布(Katie McCabe)和斯蒂芬·卡特利(Steph Catley)的出现说明了比赛对边翼卫球员的体能要求，她们是阿森纳队中的关键球员，让球队成为少数使用三中卫阵型的队伍之一。尽管决赛中的亚历山大·波普

(Alexandra Popp)在进攻三区引领着沃尔夫斯堡队的攻势，但她依然在跑动距离排名中名列前茅，这表明她与埃瓦·帕约尔(Ewa Pajor)一样经常回撤到更深位置接球。正如杰恩·勒德洛所说，比起进球，她更多的贡献在于助攻方面，“她在中场轮转中非常活跃，为自己和队友创造空间”。

跑动的话题

本赛季的统计数据引人深思。上赛季总跑动距离最短的里昂队排在本赛季场均总跑动距离榜首。过去两个赛季的冠军在当赛季跑动距离方面都排在靠后的位置，这难道是巧合吗？

2022-23赛季，里昂队的场均总跑动距离比上赛季的104.16公里多跑了20%。两支法国俱乐部在淘汰赛球队中的排名也发生了重大逆转。巴黎圣日耳曼队在2021-22赛季的跑动排名中仅次于拜仁慕尼黑队，本赛季却跌至八强之末，而里昂队则上升至榜首。然而，最显著的特点是各球队整体的跑动距离在逐渐增加。巴黎圣日耳曼队上赛季排在第二的场均总跑动距离如果放在本赛季只能排在第5位。拜仁慕尼黑队的跑动距离比上赛季下降了9%。巴塞罗那队也有所下降——但仅下降了1%。这些统计数据提出了这样的问题：整体防守阵型的前提是否能转化为球队更高的跑动效率。

场均跑动距离（球员）

| | |
|-------------------------|---------|
| Lindsey Horan (里昂) | 13.25km |
| Lia Wälti (阿森纳) | 12.14km |
| Frida Maanum (阿森纳) | 12.01km |
| Ellie Carpenter (里昂) | 11.85km |
| Felicitas Rauch (沃尔夫斯堡) | 11.84km |
| Vanessa Gilles (里昂) | 11.45km |
| Katie McCabe (阿森纳) | 11.3km |
| Steph Catley (阿森纳) | 11.21km |
| Alexandra Popp (沃尔夫斯堡) | 11.18km |
| Manuela Giugliano (罗马) | 11.08km |

场均跑动距离（球队）

| | |
|-------|----------|
| 里昂 | 125.06km |
| 阿森纳 | 120.34km |
| 沃尔夫斯堡 | 118.71km |
| 切尔西 | 116.76km |
| 罗马 | 112.84km |
| 拜仁 | 112.79km |
| 巴塞罗那 | 109.09km |
| 巴黎 | 104.82km |

速度女王

本赛季数据表明，各队与速度和耐力相关的体能水平已经在一个新的水准上得到了巩固。上赛季冲刺速度前十的球员中有六人在2022-23赛季保持了自己的位置，但边路球员的速度水平略有下降。前锋埃瓦·帕约尔(Ewa Pajor)、卡迪迪亚图·迪亚(Kadidiatou Diani)以及巴塞罗那队新签下的两位球员——巴西攻击手盖斯(Geyse)和萨尔玛·帕帕拉略洛(Salma Paralluelo)是榜单上的新人。19岁的帕帕拉略洛(Paralluelo)在开启足球生涯前曾是一名田径运动员。

尽管一些边路球员的名字仍然出现在榜单上，但她们影响比赛的方式却有所变化。例如，德尔菲娜·卡斯卡里诺(Delphine Cascarino)在里昂队进攻时在肋部活动，为右后卫艾莉·卡彭特(Ellie Carpenter)在边路活跃的表现创造了空间。沃尔夫斯堡队的斯维因迪斯·永斯多蒂尔(Sveindís Jónsdóttir)在决赛中更多地扮演的是B2B的角色，而不是纯粹的边锋。

与进攻中的速度对应的是防守中的速度——沃尔夫斯堡队中后卫凯瑟琳·亨德里希(Kathrin Hendrich)的名字出现在速度排行榜上就证明了这一点。巴黎圣日耳曼队中场球员劳里娜·法泽尔(Laurina Fazer)在她担任B2B中场并参与球队集体高位压迫的过程中跑出了超过30km/h的速度，这是她连续第二个赛季贡献出这样的表现。

最快冲刺速度（km/h）

| | | |
|------------------------|-------|------|
| Caroline Graham Hansen | 巴塞罗那 | 32.4 |
| Delphine Cascarino | 里昂 | 32.2 |
| Geyse | 巴塞罗那 | 31.3 |
| Ewa Pajor | 沃尔夫斯堡 | 31.2 |
| Salma Paralluelo | 巴塞罗那 | 31.2 |
| Kadidiatou Diani | 巴黎 | 30.8 |
| Sveindís Jónsdóttir | 沃尔夫斯堡 | 30.6 |
| Ellie Carpenter | 里昂 | 30.6 |
| Kathrin Hendrich | 沃尔夫斯堡 | 30.5 |
| Laurina Fazer | 巴黎 | 30.5 |



| 组 | 四分之一决赛 | | 半决赛 | | 决赛 | |
|-------|--------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 本菲卡 | 罗森加德 | 拜仁慕尼黑 | 拜仁慕尼黑 | 本菲卡 | 罗森加德 | 罗马 |
| 赢 9-0 | 赢 1-4 | 赢 3-0 | 败 3-1 | 赢 2-6 | 赢 6-0 | 赢 0-1 |
| | | | | 罗马 | 切尔西 | 切尔西 |
| | | | | 赢 5-1 | 赢 0-1 | 平 1-1 |
| | | | | | | 赢 3-2 |

比赛：橙色=主场，白色=客场；灰色=决赛；完整的俱乐部名称见第5页。

平均值

| 控球率 | 控球区域 |
|----------------|----------|
| 68% | 前场三区 21% |
| 最大: 74% V 罗森加德 | 中场三区 49% |
| 最低: 54% V 切尔西 | 进攻三区 30% |
| UWCL 排名 1 | |

| 647 传球次数 | 87% 传球成功率 |
|------------------|----------------|
| 最多: 850次 VS 罗森加德 | 最大: 91% VS 罗马 |
| 最少: 447次 VS 切尔西 | 最低: 76% VS 切尔西 |
| UWCL 排名 1 | UWCL 排名 1 |

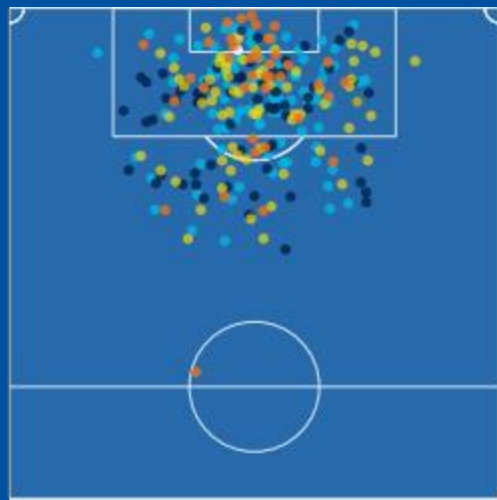
| 传球距离* | | |
|-------|------------|------------|
| 长传球 | 34 (全部的5%) | UWCL 排名 16 |
| 中距离传球 | 219 (34%) | UWCL 排名 1 |
| 短传球 | 394 (61%) | UWCL 排名 1 |

| 平均打破防守行动的传球次数** | 平均 | UWCL 排名 |
|-----------------|-----|---------|
| | 8.2 | 2 |

| 在进攻三区的重新获得球权数 | 平均 | UWCL 排名 |
|---------------|----|---------|
| | 14 | 1 |

*小数点表示多出/少出的1%
**在对方三区和中路的失球数除以防守行为数。PPDA越低，表示防守压迫程度越高

次数



40 进球数
场均3.6个；UWCL 排名 1

35.5 预期进球数
场均3.2个；UWCL 排名 1

275 射门次数
场均25次；UWCL 排名 1

110 射中次数
场均10次；UWCL 排名 1

| | |
|------|-----|
| 进球 | 13% |
| 扑救 | 35% |
| 封堵 | 22% |
| 击中门框 | 1% |
| 射偏 | 30% |

球员统计

在总数相等的情况下，排名由下一个数据决定

| 进球总数 | G | S | OT | xG |
|------------|---|----|----|-----|
| 1 艾塔纳·邦马蒂 | 5 | 42 | 13 | 4.9 |
| 2 埃斯皮特·奥莎拉 | 5 | 32 | 15 | 7 |
| 3 盖泽 | 4 | 28 | 11 | 4.5 |

G = 进球数；S=射门数；OT=射正数；xG=预期进球数

| 机会的创造 | A | KP | xA |
|-------------|---|----|-----|
| 1 艾塔纳·邦马蒂 | 8 | 25 | 2.5 |
| 2 马里奥娜·卡尔登蒂 | 5 | 17 | 2.5 |
| 3 盖泽 | 5 | 5 | 2.6 |

A = 助攻；KP=关键传球；xA=预期助攻数

| 传球次数 | Att | R | S% | PF% |
|-----------|------|-----|----|-----|
| 1 马皮·莱昂 | 1059 | 835 | 89 | 49 |
| 2 艾琳·帕雷德斯 | 841 | 630 | 91 | 35 |
| 3 帕特里·圭亚洛 | 713 | 617 | 86 | 34 |

Att = 传球次数；R=传球成功；S=成功率；PF=向前传球率

| 防守 | BR | TW | I |
|-------------|----|----|---|
| 1 马皮·莱昂 | 98 | 7 | 7 |
| 2 弗里多丽娜·罗尔弗 | 93 | 8 | 4 |
| 3 艾塔纳·邦马蒂 | 80 | 5 | 4 |

BR=重新夺回球权；TW=抢断成功；I=拦截数

| 教练 | 乔纳坦·吉拉德兹 |
|----|--|
| | 出生: 27/11/1991, 比戈 (西班牙) 国籍: 西班牙 主教练: 自 02/07/2021起 获得的欧足联俱乐部奖杯: 1个 |

| | 比赛次数 | 赢 | 平 | 败 | 胜率 |
|-----------------------|------|----|---|---|-----|
| UEFA 女子冠军联赛 (小组赛至淘汰赛) | 22 | 18 | 1 | 3 | 82% |
| 欧洲俱乐部比赛 (包括符合条件的) | 22 | 18 | 1 | 3 | 82% |

| 球队 | App | Min | G | A |
|------------|-----|-----|---|---|
| 守门员 | | | | |
| 1 桑德拉·帕尼奥 | 9 | 810 | | |
| 24 赫马·丰特 | 2 | 180 | | |

| 后卫 | | | | |
|------------|----|-----|---|--|
| 2 艾琳·帕雷德斯 | 11 | 966 | 2 | |
| 3 莱娅科迪纳 | 2 | 28 | | |
| 4 马皮·莱昂 | 11 | 927 | 2 | |
| 5 亚娜·费尔南德斯 | 1 | 16 | | |
| 8 玛尔塔·托雷洪 | 9 | 307 | 1 | |
| 15 露西·布龙泽 | 9 | 713 | 1 | |
| 22 努里亚·拉瓦诺 | 3 | 97 | | |

| 中场 | | | | |
|----------------|----|-----|---|---|
| 9 马里奥娜·卡尔登蒂 | 8 | 538 | 4 | 5 |
| 11 亚历克西娅·普特利阿斯 | 1 | 1 | | |
| 12 帕特里·圭亚洛 | 10 | 776 | 4 | 2 |
| 14 艾塔纳·邦马蒂 | 11 | 927 | 5 | 8 |
| 21 凯拉·沃尔什 | 9 | 667 | 2 | |
| 23 英格丽德·亨根 | 11 | 359 | | |
| 27 玛丽亚·佩雷斯 | 1 | 7 | | |
| 30 洛佩斯·费利克斯 | 1 | 9 | | |

| 前锋 | | | | |
|----------------|----|-----|---|---|
| 6 克劳迪娅·皮纳 | 7 | 296 | 3 | 2 |
| 7 茨尔诺戈切维奇 | 9 | 404 | 2 | 1 |
| 10 卡罗琳·格拉汉姆·汉森 | 6 | 471 | 2 | 3 |
| 16 弗里多丽娜·罗尔弗 | 11 | 893 | 4 | 2 |
| 17 萨尔玛·帕拉略洛 | 9 | 499 | 1 | 2 |
| 18 盖泽 | 10 | 470 | 4 | 5 |
| 19 布鲁纳·比拉马拉 | 5 | 52 | | |
| 20 埃斯特·奥莎拉 | 9 | 477 | 5 | 3 |

App = 出场次数；Min = 上场时间；G = 进球数；A = 助攻

| 平均年龄 | 红黄牌 |
|-------------|------|
| 25.6 | 14 0 |

主要特点

- 攻防紧凑的 1-4-3-3；高度强调高空球战术
- 快节奏人员组合，中前场位置转换流畅
- 进攻型后卫布隆泽，罗尔弗在边路区域内制造人数优势
- 右边锋格拉汉姆·汉森突破对手，创造得分机会
- 邦马蒂、吉哈罗连接全场之间的配合，掌控比赛节奏
- 积极的集体高位逼抢、预判、拦截
- 强大的中后卫帕雷德斯在防守和进攻阶段都很有统治力
- 技术出众的球员，拥有明确的理念、自信心和必胜的心态



| 组 | 四分之一决赛 | | 半决赛 | | 决赛 | |
|-------|---------|-------|-------|---------|-------|--------|
| 圣珀尔滕 | 布拉格斯拉维亚 | 罗马 | 罗马 | 布拉格斯拉维亚 | 圣珀尔滕 | 巴黎圣日耳曼 |
| 赢 4-0 | 赢 0-2 | 平 1-1 | 赢 4-2 | 平 0-0 | 赢 2-8 | 赢 0-1 |
| | | | | | | 平 1-1 |
| | | | | | | 阿森纳 |
| | | | | | | 平 2-2 |
| | | | | | | 赢 2-3* |
| | | | | | | 巴塞罗那 |
| | | | | | | 败 3-2 |

比赛：橙色=主场，白色=客场；灰色=决赛；完整的俱乐部名称见第5页

*加时赛结束

平均值

| 控球率 | 控球区域* |
|-------------------|----------|
| 58% | 前场三区 31% |
| 最大: 75% V 布拉格斯拉维亚 | 中场三区 50% |
| 最低: 35% V 巴塞罗那 | 进攻三区 20% |
| UWCL 排名: 3 | |

| 480 传球次数 | 81% 传球成功率 |
|------------------|-----------------|
| 最多: 660次 VS 圣珀尔滕 | 最大: 85% VS 圣珀尔滕 |
| 最少: 313次 VS 巴塞罗那 | 最低: 67% VS 巴塞罗那 |
| UWCL 排名: 6 | UWCL 排名: 6 |

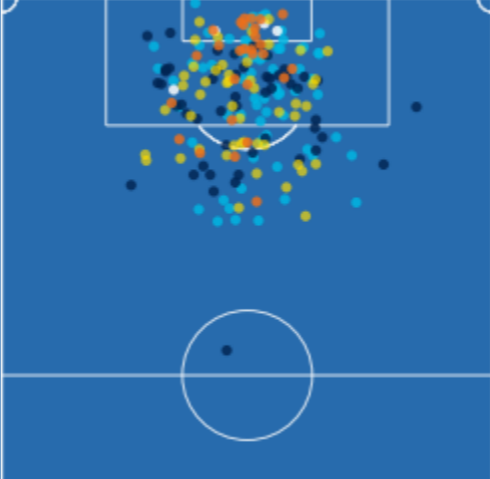
| 传球距离* | | |
|-------|-------------|------------|
| 长传球 | 48 (全部的10%) | UWCL 排名: 5 |
| 中距离传球 | 216 (45%) | UWCL 排名: 2 |
| 短传球 | 216 (45%) | UWCL 排名: 8 |

| 平均打破防守行动的传球次数** | 平均 | UWCL 排名 |
|-----------------|----|---------|
| | 8 | 1 |

| 在进攻三区的重新获得球权数 | 平均 | UWCL 排名 |
|---------------|----|---------|
| | 10 | 2= |

*小数点表示多出/少出的1%
**在对方三区和中路的失球数除以防守行为数。PPDA越低，表示防守压迫程度越高

次数



28 进球数
场均2.5个；UWCL 排名: 2

27 预期进球数
场均2.4个；UWCL 排名: 2

204 射门次数
场均18次；UWCL 排名: 4

83 射中次数
场均7.3次；UWCL 排名: 3

| | |
|------|-----|
| 进球 | 12% |
| 扑救 | 35% |
| 封堵 | 19% |
| 击中门框 | 2% |
| 射偏 | 32% |

球员统计

在总数相等的情况下，排名由下一个数据决定

| 进球数 | G | S | OT | xG |
|------------|---|----|----|-----|
| 1 埃瓦·帕乔尔 | 9 | 45 | 21 | 7.2 |
| 2 亚历山德拉·波普 | 3 | 33 | 14 | 3.4 |
| 3 莉娜·拉特魏因 | 3 | 15 | 6 | 2.3 |

G = 进球数；S=射门数；OT=射正数；xG=预期进球数

| 机会的创造 | A | KP | xA |
|---------------|---|----|-----|
| 1 斯文娅·胡特 | 4 | 15 | 3.3 |
| 2 埃瓦·帕乔尔 | 3 | 11 | 0.8 |
| 3 斯韦因迪斯·永斯多蒂尔 | 3 | 6 | 1.6 |

A = 助攻；KP=关键传球；xA=预期助攻数

| 传球次数 | Att | R | S% | PF% |
|------------|-----|-----|----|-----|
| 1 多米尼克·扬森 | 904 | 687 | 87 | 37 |
| 2 卡特琳·亨德里希 | 672 | 544 | 90 | 33 |
| 3 费利西塔斯·劳赫 | 429 | 346 | 83 | 38 |

Att = 传球次数；R=传球成功；S=成功率；PF=向前传球率

| 防守 | BR | TW | I |
|-----------|----|----|----|
| 1 多米尼克·扬森 | 83 | 8 | 11 |
| 2 莱娜·奥博多夫 | 62 | 20 | 12 |
| 3 琳娜·维尔姆斯 | 62 | 15 | 11 |

BR=重新夺回球权；TW=抢断成功；I=拦截数

| 教练 | 托米·施特罗特 |
|----|--|
| | 出生: 24/12/1988, 诺德霍恩 (德国) 国籍: 德国 主教练: 自 01/07/2021起 获得的欧足联俱乐部奖杯: 0个 |

| | 比赛次数 | 赢 | 平 | 败 | 胜率 |
|-----------------------|------|----|---|---|-----|
| UEFA 女子冠军联赛 (小组赛至淘汰赛) | 21 | 11 | 7 | 3 | 52% |
| 欧洲俱乐部比赛 (包括符合条件的) | 37 | 20 | 8 | 9 | 54% |

| 球队 | App | Min | G | A |
|------------|-----|------|---|---|
| 守门员 | | | | |
| 1 梅勒·弗洛姆斯 | 11 | 1020 | | |

| 后卫 | | | | |
|-------------|----|------|---|--|
| 2 琳娜·维尔姆斯 | 9 | 712 | | |
| 3 萨拉·阿格雷日 | 1 | 81 | | |
| 4 卡特琳·亨德里希 | 11 | 1020 | 3 | |
| 6 多米尼克·扬森 | 11 | 1020 | 1 | |
| 13 菲里斯塔斯·劳赫 | 10 | 930 | 2 | |
| 24 乔尔·韦德梅耶 | 3 | 103 | 2 | |
| 31 玛丽娜·赫戈林 | 7 | 275 | 1 | |

| 中场 | | | | |
|------------|----|-----|---|---|
| 5 莱娜·奥博多夫 | 8 | 678 | 1 | |
| 8 莉娜·拉特魏因 | 9 | 676 | 3 | |
| 10 斯维妮娅·胡特 | 10 | 786 | 1 | 4 |
| 14 吉尔·罗尔德 | 9 | 693 | 2 | |
| 17 克里斯汀·德曼 | 3 | 115 | | |

| 前锋 | | | | |
|----------------|----|-----|---|---|
| 7 宝琳·布雷默 | 5 | 71 | 2 | |
| 9 埃瓦·帕乔尔 | 11 | 824 | 9 | 3 |
| 11 亚历山德拉·波普 | 10 | 810 | 3 | 1 |
| 20 皮娅·索菲·沃尔特 | 2 | 41 | 2 | |
| 21 丽贝卡·布洛姆奎斯特 | 6 | 59 | | |
| 23 斯韦因迪斯·永斯多蒂尔 | 10 | 653 | 2 | 3 |
| 28 塔比·瓦斯穆斯 | 6 | 270 | 1 | |
| 29 朱莉·布兰德 | 10 | 383 | 1 | 2 |

App = 出场次数；Min = 上场时间；G = 进球数；A = 助攻

| 平均年龄 | 红黄牌 |
|-------------|------|
| 26.3 | 18 0 |

主要特点

- 1-4-3-3 单中场（奥博多夫）或双中场持球的变化
- 强调通过三角形的传球方式；在被逼追时采用更直接的打法
- 波普是进攻的发起者；空中球具有优势，为第一道防线做着不懈努力
- 体能充沛；严密的个人盯防；对球的快速逼抢
- 罗尔德是连接型中场；球场节拍器、控球型、奔跑能力强
- 快速转入防守，一名中场球员回撤，组成五人的防线
- 利用波普的空中能力进行危险的内旋定位球进攻
- 具有强烈的职业道德、耐力、心理承受力和冷静的心态